

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **30/03/2023**, às 14h (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**Clique aqui para o próximo capítulo: as (ciber)potencialidades literárias de Wattpad**”, da aluna Jennifer da Silva Gramiani Celeste, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras (Ciência da Literatura) (UFRJ   2004)	UFJF	Orientador e Presidente da Banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-RJ   2006)	UFJF	Titular Interno
03	Cristiano Otaviano	Doutor em Letras: Estudos Literários (UFJF   2015)	UFSJ	Titular Externo
04	Luís Cláudio Costa Fajardo	Doutor em Letras: Estudos Literários (UFJF   2014)	UFJF	Titular Interno
05	Marina Leite Gonçalves	Doutora em Letras: Estudos Literários (UFJF   2017)	CEFET (Curvelo)	Titular Externo
06	Humberto Fois Braga	Doutor em Letras: Estudos Literários (UFJF   2017)	UFJF	Suplente Interno
07	Luiz Carlos Moreira Rocha	Doutor em Letras (Ciência da Literatura) (UFRJ   2000)	UFJF	Suplente Interno
08	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras: Estudos Literários (UFJF   2018)	UFPA	Suplente Externo
09	Maiara Alvim de Almeida	Doutora em Letras: Estudos Literários (UFJF   2019)	IFRJ	Suplente Externo

### **Resumo da Tese:**

Este estudo se debruça sobre a tese de que os empreendimentos de escrita manufaturados em *Wattpad*, plataforma virtual de autopublicação literária, têm se demonstrado aptos a assistir a expansão e a popularização da Literatura sob os moldes eletrônicos, contribuindo à mutação de tal expressão artística, também confeccionada em formatos outros, bem como presente em distintos suportes. Em termos generalistas, objetivamos com a presente pesquisa potencializar as elucubrações acerca do lugar atualmente ocupado pela demonstração literária de faceta eletrônica, preocupando-nos em problematizá-la de tal maneira que nos capacite a contatar algumas perspectivas em relação ao poder de metamorfose impelido ao fazer literário presente e possível *na e da* cultura digital. A fim de favorecer nossa imersão no referido *website*, elegemos o *corpus* literário de duas jovens *wattpaders*, a estadunidense Anna Todd, autora da saga *After* (2013), e Lúcia Lemos, brasileira, quem assina a coleção literária *Aika* (2015). Tal transitar sobre suas obras nos estimulou a exploração de prerrogativas aos debates que sustentamos neste estudo, haja vista nos ter possibilitado acessar as especificidades técnicas acerca da rede social na qual produzem e publicam seus textos, ademais, algumas questões universais que perpassam essa Literatura que nasce a partir do manuseio dos artifícios digitais. Logo, as argumentações dialogam com aportes ofertados por teóricos das áreas de Estudos Literários, Estudos Culturais e Cultura Digital, dentre alguns dos quais estudiosos como Roger Chartier, Zygmunt Bauman e Pedro Barbosa, por exemplo, estabelecendo-se enquanto célebres nomes sem os quais as trilhas almeçadas às direções pretendidas não haveriam de ser aqui alcançadas. Transfiguração *per se*, a Literatura Eletrônica dinamiza-se ao sugerir materialidades outras e diversas ao texto contemporâneo e aos modos de escrevê-lo, lê-lo e a ele nos conectarmos.

**Palavras-chave:** Literatura eletrônica. Intermidialidade. Potencialidades literárias. Cultura digital. *Wattpad*.

### **Abstract:**

This research focuses upon the thesis that the writing undertakings on *Wattpad*, virtual literary self-publication platform, have been capable of following the expansion and popularization of literature under the electronic framework which contributes to an artistic mutation of literature that is both produced and presented in other formats. From a wide-range perspective, we intend to potentialize the critical thinking concerning the place occupied by electronic literature and its power to evolve throughout digital culture. In order to make it possible to get immersed into the abovementioned website, we chose as literary corpus works of two young *wattpaders*: the American Anna Todd, author of the saga *After* (2013) and the Brazilian Lúcia Lemos, responsible for the literary collection *Aika* (2015). The research carried out stimulated us to explore the hypotheses stated in this work specially due to the social network in which the authors have their texts published. In this context, our arguments are in harmony with theoretical concepts that circulate in the fields of Literary Studies, Cultural Studies and Digital Culture. Roger Chartier, Zygmunt Bauman and Pedro Barbosa are some of these experts whose writings were of capital importance for the development of this dissertation. Transfiguration *per se*,

electronic literature promotes itself as it points to other materialities in the contemporary text as well as to the different ways to write, read and to connect to it.

**Keywords:** Electronic literature. Intermediality. Literary potentialities. Digital culture. *Wattpad*.