

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **23/03/2023, às 14h, (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Jornalismo Literário no jornalismo em quadrinhos: uma leitura de *Pyongyang*, de Guy Delisle**", da aluna **Nara Rattes de Melo**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Paulo Eduardo Ramos	Doutor em Filologia e Língua Portuguesa (USP)	Unifesp	Membro externo
05	Charlene Martins Miotti	Doutora em Linguística (Unicamp)	UFJF	Suplente interno
06	João Felipe Alves de Oliveira	Doutor em Ciência da Literatura (UFRJ)	CEFET-MG	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Esta dissertação teve como principal objetivo explorar as possíveis conexões e proximidades entre o jornalismo em quadrinhos e o jornalismo literário, observando, ainda, as particularidades deste gênero híbrido e mostrando seu afastamento do jornalismo convencional. Para tal fim, a pesquisa se baseou na leitura da obra em quadrinhos *Pyongyang: uma viagem à Coreia do Norte*, de Guy Delisle (2007), sob a ótica teórica de pesquisadores do jornalismo – Beltrão (1960), Dutra (2003) –, que ajudam a compreender o jornalismo como um todo, suas concepções e características básicas; do jornalismo literário – Lima (2009), Valim (2016), Pena (2007; 2009) e Necchi (2009) –, fundamentais para o entendimento do que é o jornalismo literário e sob quais conceitos o gênero se mantém; além de pesquisadores de quadrinhos, como Cagnin (2014), Barbieri (2017) e Ramos (2010), cujos trabalhos ajudam na concepção das HQs em suas diversas propriedades, sendo também basilares para a leitura da obra proposta. Em seus objetivos específicos, a pesquisa buscou a) contextualizar e problematizar o jornalismo literário; b) discutir o lugar dos quadrinhos no universo do jornalismo literário e; c) analisar a obra *Pyongyang* neste contexto de jornalismo literário em quadrinhos. Os objetivos da pesquisa foram alcançados, através da pesquisa e da leitura qualitativa das bibliografias de pesquisadores e de autores de jornalismo literário e de jornalismo

em quadrinhos, e comprovou-se, assim, que o jornalismo em quadrinhos não encontra o espaço necessário no jornalismo convencional que, por seu caráter objetivo e factual, não consegue fornecer o tempo e o espaço requeridos por obras dessa natureza. Verificou-se, ainda, que o hibridismo do jornalismo literário e do jornalismo em formato de HQ permite a adaptação e a integração de outros gêneros, linguagens e formatos, criando novos produtos que, por sua vez, são também híbridos.

**Palavras-chave:** Jornalismo literário; Jornalismo em quadrinhos; História em quadrinhos; Guy Delisle.

**Abstract:**

The main objective of this dissertation was to explore the possible connections and proximities between comics journalism and literary journalism, also observing the particularities of this hybrid genre and showing its distance from conventional journalism. To this end, the research was based on the reading of the comic book *Pyongyang*, by Guy Delisle (2007), from the theoretical perspective of journalism researchers – Beltrão (1960), Dutra (2003) –, that help to understand journalism as a whole, its conceptions and basic characteristics; of literary journalism – Lima (2009), Valim (2016), Pena (2007; 2009) and Necchi (2009) –, fundamental for understanding what literary journalism is and under which concepts the genre is maintained; in addition to comics researchers, such as Cagnin (2014), Barbieri (2017) and Ramos (2010), whose works help in the design of comics in their various properties, being also essential for reading the proposed work. In its specific objectives, the research sought to a) contextualize and problematize literary journalism; b) discuss the place of comics in the universe of literary journalism and; c) analyze the book *Pyongyang* in this context of literary journalism in comics. The research objectives were achieved through research and qualitative reading of the bibliographies of researchers and authors of literary journalism and comics journalism, and it was thus proven that comics journalism does not find the necessary space in conventional journalism, which, due to its objective and factual character, cannot provide the time and space required by works of this nature. It was also verified that the hybridity of literary journalism and journalism in comics format allows the adaptation and integration of other genres, languages and formats, creating new products that, in turn, are also hybrids.

**Keywords:** Literary journalism; Comics journalism; Comics; Guy Delisle.