

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **24/03/2023**, às 14h, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**A juventude negra eleva sua voz: Racionais mc's e o negro drama da periferia brasileira**”, do aluno **Hernany Luiz Tafuri Ferreira Júnior**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome da Prof.a	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Membro interno
03	Jorge Luiz do Nascimento	Doutor em Letras Neolatinas (UFRJ)	UFES	Membro externo
04	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Estudos Literários e Representações Culturais (UFJF)	UFJF	Membro interno
05	Paulo Dutra	Doutor em Literatura Latino-Americana (Purdue University em Indiana/EUA)	The University of New Mexico	Membro externo
06	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-Rio)	UFJF	Suplente interno
07	Lucas Esperança da Costa	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Suplente interno
08	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFPA	Suplente externo
09	Pedro de Freitas Damasceno da Rocha	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	IF Sudeste MG	Suplente externo

Resumo da Tese: Há estudos que abordam o *Movimento Hip-Hop* como possibilitador de elevação das vozes dos negros, jovens e pobres de periferia, e o *rap* como lugar de reavivamento da memória coletiva de uma população estrategicamente deixada de lado pelo Estado brasileiro. É justamente esses temas que pretendo abordar em minha pesquisa, percebendo as canções dos Racionais mc's como manifestações e instrumentos para um mergulho interior, o qual possibilita tanto ao rapper quanto ao ouvinte buscar em si rastros da história brasileira, traços que identificam o sujeito diaspórico, num processo de recuperação de seus matizes culturais. O rapper canta para que o estado de coisas em que está inserido e a posição de seus pares possam ser alterados; seu passado, revisitado; suas vozes, propagadas.

Palavras-chave: Racionais mc's; Rap; Literatura; Periferia

Abstract: There are studies that address the Hip-Hop Movement as an enabler of raising the voices of blacks, young people and poor people from the periphery, and rap as a place for reviving the collective memory of a population strategically left aside by the Brazilian State. It is precisely these themes that I intend to address in my research, perceiving the Racionais mc's songs as manifestations and instruments for an inner dive, which allows both the rapper and the listener to seek in themselves traces of Brazilian history, traits that identify the diasporic subject, in a process of recovering its cultural nuances. The rapper sings so that the state of affairs he is in and the position of his peers can be changed; its past, revisited; their voices propagated.

Keywords: Racionais mc's; Rap; Literature; Periphery