

Migração, dispersão e errância no cinema e na literatura da África subsaariana

Proposta de disciplina de 60 horas

PARTES	TEMAS	FILMES	TEXTOS LITERÁRIOS	TEXTOS CRÍTICOS E TEÓRICOS
	Introdução			
Parte 1: NOS BARCOS	<ul style="list-style-type: none"> - O navio negreiro: raptos e fugas - (Re)travessia atlântica - O mediterrâneo 	<ul style="list-style-type: none"> - TOURE, Moussa. <i>O barco da esperança</i>. Senegal, 2012. 	<ul style="list-style-type: none"> - OUSMANE, Sembène. "O Voltaico". In: <i>Voltaïque</i>. Paris/Dakar: Présence Africaine, 1962. - CÉSAIRE, Aimé. <i>Diário de um regresso ao país natal</i>. São Paulo: Edusp, 2021. 	<ul style="list-style-type: none"> - SAÏD, Edward. <i>Cultura e Imperialismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. GILROY, Paul. <i>O atlântico negro</i>. São Paulo: Editora 34, 2012.
Parte 2: OS IMIGRANTES	<ul style="list-style-type: none"> - Reconfigurações do trabalho escravo - Estudantes na Europa - Agruras do cotidiano 	<ul style="list-style-type: none"> - OUSMANE, Sembène. <i>A negra de....</i> Senegal, 1969. - KANE, J. M.; SARR M. Vieyra, P. S. <i>África sobre o Sena</i>. França/Senegal, 2012. - HONDO, Med. <i>Meus vizinhos</i>. Mauritânia, 1970. 	<ul style="list-style-type: none"> - DIOME, Fatou. "A cara do emprego". <i>La préférence nationale</i>. Paris/Dakar: Présence Africaine, 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> - FANON, Frantz. <i>Pele negra. Máscaras brancas</i>. Salvador: EDUFBA, 2008. - DU BOIS, W. E. B. <i>As almas dos povos negros</i>. São Paulo: Veneta, 2021 - CÉSAIRE, Aimé. <i>Discurso sobre o imperialismo</i>. São Paulo: Veneta, 2020.
Parte 3: AS CIDADES E A GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Crianças errantes - Dialética da memória e do esquecimento - A arte em territórios arrasados 	<ul style="list-style-type: none"> - GANGA, Maria João. <i>Na cidade vazia</i>. Angola, 2004. - HAROUN, Mahamat- Saleh. <i>Bye Bye Africa</i>. Chade, 1999. 	<ul style="list-style-type: none"> - BEAH, Ishmael. <i>O brilho do amanhã</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. - MUKASONGA, Scholastique. <i>As baratas</i>. São Paulo: Editora Nós, 2017. 	<ul style="list-style-type: none"> - RICOEUR, Paul. <i>A memória, a história, o esquecimento</i>. Campinas: Editora da Unicamp, 2018. - SEMPRUN, Jorge. <i>A escrita ou a vida</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
	Aula de encerramento			

