

Universidade Federal de Juiz de Fora  
Faculdade de Letras  
Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários  
**Literatura e Alteridades**  
Profa. Dra. Elena Santi  
Profa. Dra. Júlia Simone  
e-mail: [elena.santi@ufjf.br](mailto:elena.santi@ufjf.br) / [juliasimonef@yahoo.fr](mailto:juliasimonef@yahoo.fr)  
Semestre: 2023.1



**Ementa:**

**Parte 1** – Estudo sobre as possíveis relações que se estabelecem, por meio da linguagem literária, entre o eu e as individualidades normalmente silenciadas. Os rastros das vozes mudas serão seguidos em diferentes contextos, começando pelo mundo vegetal, desenvolvendo uma reflexão sobre a relação não hierárquica e horizontal entre o humano e as outras formas de vida. O percurso prosseguirá explorando as presenças ausentes dos mortos, que deixam na carne dos textos literários seus rastros memoriais e terminará no mar Mediterrâneo, cujas águas, testemunhas de injustiças e violência, contam inúmeras histórias de migração, de esperança, de dor e também de desespero. Nesse sentido, o fio condutor dessa primeira parte da disciplina, para além da escuta dessas vozes silenciosas, será a relação entre dentro e fora, dilatando as fronteiras da individualidade, abrindo espaço para a porosidade dos encontros e dos contatos com o outro.

**Parte 2** – Estudo da especificidade da escrita de mulher na literatura. Assim, a dominação, a exploração, e a submissão são algumas das palavras que acompanharam a mulher ao longo de vários séculos de história. A dominação das mulheres pelos homens, por exemplo, se deu em diferentes áreas da sociedade, fazendo com que vozes femininas fossem silenciadas por meio da violência física, moral e ou psicológica. A escrita de mulher pretende ir além dessas discussões da alteridade entre o eu e o outro e passa a reconstruir suas identidades, revelando ao mundo que são capazes de contribuir como autoras engajadas na educação, na política e em diferentes áreas da sociedade do pós-guerra.

**Programa:**

A disciplina Literaturas e Alteridades será ministrada em 15 aulas, de 3 horas cada. As aulas serão divididas em dois blocos, cada um ministrado por uma das professoras responsáveis pela disciplina. As aulas serão realizadas às quartas-feiras, das 09h às 12h, do dia 22 de março ao dia 28 de junho de 2023.

**Objetivos gerais:**

**Parte 1:**

- Refletir acerca das possíveis relações entre o eu e o outro, por meio da linguagem, mas também dos silêncios e dos não ditos;
- Pensar a linguagem como espaço da pluralidade e da tensão, possibilitando encontros e embates entre alteridades;
- Desenvolver reflexões sobre a memória como espaço de partilha.

## **Parte 2:**

- Discutir os conceitos e temáticas que especificam a escrita de mulher na literatura.
- Refletir como a escrita de mulher se libertou das amarras opressoras pela publicação de obras que contribuíram para uma política de resistência
- Discutir reflexões sobre o papel da escrita feminina

## **Bibliografia básica<sup>1</sup>:**

### **Parte 1:**

AGAMBEN, G.; MATOS, A. S. de M. C. *Gaia e Ctônia*. (Des)troços: revista de pensamento radical, Belo Horizonte, v. 2, n. 1, p. 83–87, 2021. DOI: 10.53981/destroos.v2i1.33054. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistadestrococos/article/view/33054>. Acesso em: 19 jan. 2023.

AGAMBEN, Giorgio. *Categorias italianas*. Estudos sobre poética e literatura. Tradução de Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. Florianópolis: Editora UFSC, 2014.

AGAMBEN, Giorgio. *A Linguagem e a Morte*: um seminário sobre o lugar da negatividade. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

COCCIA, Emanuele. *Metamorfoses*. Tradução de Madeleine Deschamps e Victoria Mouawad. Rio de Janeiro: Dantes Editora, 2020.

COCCIA, Emanuele. *Vida das plantas*: uma metafísica de mistura. Florianópolis: Cultura e barbárie, 2018.

DE SIGNORIBUS, Eugenio. *Nenhum corpo é elementar*. Tradução de Patricia Peterle. Rio de Janeiro: 7Letras, 2021.

MANCUSO, Stefano. *Revolução das plantas*: um novo modelo para o futuro. Tradução de Regina Silva. São Paulo: Ubu Editora, 2019.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica*. São Paulo: n-1 edições, 2018.

---

<sup>1</sup> Outros textos complementares serão indicados ao longo da disciplina.

OLIVEIRA, Joana Cabral de et al. (orgs.). *Vozes vegetais: diversidade, resistência e histórias das florestas*. São Paulo: Ubu editora, 2020.

NANCY, Jean-Luc. *À escuta*. Tradução de Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. Outra travessia, n.15, 2013.

PASCOLI, Giovanni. *O menino*. Pensamentos sobre a arte. Tradução de Patricia Peterle. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015.

## Parte 2:

FEDERICI, Silvia. *Mulheres e caça às bruxas*. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2019.

DE OLIVEIRA, Rosiska Darcy. *Elogio da diferença: o feminino emergente*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

LEITÃO, Eliane Vasconcellos. *A mulher na língua do povo*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1988.

LOBO, Luíza. *Crítica sem juízo*. Rio de Janeiro: Garamond, 2007.

LUZ, Madel T. (org.) - O lugar da mulher: Estudos sobre a condição feminina na sociedade atual. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

NAVARRO, Márcia Hoppe (org.) Rompendo o silêncio. Gênero e literatura na América Latina. Porto Alegre: Editora da Universidade/ UFRGS, 1995.

SAFFIOTI, Heleieth. *Gênero, patriarcado e violência*. São Paulo: Expressão pupilas, 2015.

## Cronograma:

Data	Módulo	Atividades
22/03		Aula 1: Apresentação disciplina e plano de ensino Profa. Júlia e profa. Elena
29/03	Vozes, silêncios, memórias e trânsitos	Aula 2: Vozes vegetais - Emanuele Coccia: <i>A vida das plantas</i> (trechos indicados) - <i>Vozes Vegetais</i> (textos indicados) - Textos literários selecionados Profa. Elena
05/04		Aula 3: Dentro e fora - a metafísica da mistura - Emanuele Coccia: <i>Metamorfoses</i> (trechos indicados)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jean-Luc Nancy: <i>À escuta</i>.</li> </ul> Profa. Elena
<b>12/04</b>		Aula 4: Presenças ausentes <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giorgio Agamben: <i>Gaia e Ctônia</i></li> <li>- Textos literários selecionados.</li> </ul> Profa. Elena
<b>19/04</b>		Aula 5: Palavra, silêncio, morte <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giovanni Pascoli: <i>O menino e A toalha</i>.</li> <li>- Giorgio Agamben: <i>Categorias italianas e A linguagem e a morte</i>.</li> <li>- Textos literários selecionados.</li> </ul> Profa. Elena
<b>26/04</b>		Aula 6: Corpos no Mediterrâneo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eugenio De Signoribus: <i>Nenhum corpo é elementar</i>.</li> <li>- Achille Mbembe: <i>Necropolítica</i>.</li> <li>- Outros textos literários selecionados.</li> </ul> Profa. Elena
<b>03/05</b>	Escrita de autoria feminina na literatura	Aula 7: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Repensando a cultura, literatura e o espaço da autoria feminina., - Rita Terezinha Schmidt</li> <li>b) Entre o ser e o estar: o feminino no discurso literário - Níncia Cecília Ribas Borges Teixeira</li> </ul>
<b>10/05</b>		Aula 8: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) O machismo como sistema de representações ideológicas - Mary Pimentel Drummond</li> <li>b) Mulher: Natureza e sociedade – Jacqueline Pitanguy de Romani</li> </ul>
<b>17/05</b>		Aula 9: O segundo sexo: 2 - A experiência vivida - Simone de Beauvoir
<b>24/05</b>		Aula 10: O segundo sexo: 2 - A experiência vivida - Simone de Beauvoir
<b>31/05</b>		Aula 11: A mulher negra na sociedade brasileira - Lélia Gonzalez
<b>04/06</b>		Aula 12: Seminário Profa. Júlia e profa. Elena
<b>14/06</b>		Aula 13: Seminário

		Profa. Júlia e profa. Elena
<b>21/06</b>		Aula 14: Seminário Profa. Júlia e profa. Elena
<b>28/06</b>		Aula 15: Seminário Profa. Júlia e profa. Elena

**Avaliações:**

As formas de avaliação são:

4.1 – Trabalho de fim de curso (monografia ou artigo) – 100 pontos – Nota A.

4.2 – Apresentação de seminário – 70 pontos

4.3 – Presença nas aulas – 2,0 por aula. 30 pontos no total. (4.2 + 4.3 = 100 pontos): Nota B

NOTA FINAL – Nota A + Nota B dividido por 2.