

Nome da disciplina:

## Interfaces entre Paisagem Cultural, Turismo e Literatura

Período: 01 de 2023– 4 créditos

Horário: quintas-feiras (09h às 12h)

Professor: Guilherme Malta / Humberto Fois

**Ementa:** A disciplina tem por objetivo compreender as tramas que constituem a tessitura entre paisagem cultural e literatura nos diálogos com o turismo. Em uma perspectiva transdisciplinar, o curso busca perceber como a literatura descreve e referencia o real, propondo a construção textual e diegética de mundos possíveis, afinal, é no espaço e em suas categorias que os narradores ancoram e desenvolvem as ações que anunciam. Sendo assim, em um primeiro momento, a disciplina apresenta conceitos introdutórios sobre literatura e paisagem cultural. Na sequência, busca trabalhar as interpretações da geografia pelo prisma da literatura, e vice-versa. Com o intuito de ilustrar tais percepções, o curso se propõe a perceber como o tempo-espaço é enunciado por alguns tipos específicos de escritas literárias, para culminar com a indagação sobre como o turismo pode se apropriar por tais discussões e, assim, implementar um turismo literário e pop-ficcional. A partir destas premissas, a disciplina dialoga com dois projetos de iniciação científica que se iniciam em setembro de 2021: “O circuito de (des)afetos e os rituais de *hospitalidade* nas obras *O Silmarillion*, *O Hobbit* e *O senhor dos anéis*, de J. R. R. Tolkien: jornadas da alteridade na literatura de fantasia” e “Turismo em mundos possíveis: transposições das linguagens paisagísticas Fase 01: O Condado da Terra Média de J. R. R. Tolkien.”

### Cronograma previsto<sup>1</sup>:

AULA	DATA	ATIVIDADE PROPOSTA
01	23/03	<i>Apresentação e discussão da proposta do curso. Exposição das formas de avaliação e divisão das leituras para os seminários.</i> <i>Conceitos em narrativa - primeiras aproximações:</i> REIS, Carlos. <b>Dicionário de estudos narrativos</b> . Coimbra, Portugal: Edições Almedina, 2018. [Verbetes selecionados].
02	30/03	<i>(Des)referencializar o real – mundos possíveis:</i> COMPAGNON, Antoine. <b>O demônio da teoria: literatura e senso comum</b> . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010, p. 95 a 135 (O Mundo). REIS, Carlos. <b>Dicionário de estudos narrativos</b> . Coimbra, Portugal: Edições Almedina, 2018. [Verbetes: Mundo Possível, Mundo Narrativo]. CLUTE, John; GRANT, John. <b>The Encyclopedia of Fantasy</b> . New York: St. Martin's Griffin, 1999 [Verbetes: Fantasyland, Secondary World, Wonderland, Alternate World, Otherworld]. TOLKIEN, J.R.R. <b>O Silmarillion</b> . Rio de Janeiro: HarperCollins, 2019, p. 39 a 48 [Ainulindalë].
03	06/04	<i>Geografia Cultural : primeiras aproximações:</i> COSGROVE, Denis & JACKSON, Peter. Novos Rumos da Geografia Cultural. In: <b>Geografia Cultural: Um Século (2) CORRÊA, R. L. &amp; ROSENDAHL, Z. (org.)</b> Rio de Janeiro, EdUERJ, 2000. SOUZA, M. L. <b>Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial</b> . Rio de Janeiro: 2015. 2ª ed., p.21-42 (cap.1 - espaço geográfico; 2 - Paisagem e 5 - Lugar).
04	13/04	<i>Descrição e mimesis do mundo: literatura e geografia: aproximações</i> EAGLETON, Terry. <b>Teoria da literatura: uma introdução</b> . São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 01-24 (O que é literatura?). ECO, Umberto. <b>Confissões de um jovem romancista</b> . São Paulo: Cosac Naify, 2013, p. 07-32 (Escrever da esquerda para a direita). MARANDOLA JR, E. (2009). Geograficidade e espacialidade na literatura. In: <b>Geografia</b> , 34(3), 487-508.

<sup>1</sup> Esta é a proposta provisória, podendo sofrer alterações nos arranjos das discussões.

05	20/04	<i>Introdução à toponímia:</i> BORGES FILHO, Oziris. <b>Espaço e literatura</b> : introdução à toponímia. Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007, p. 11 a 56 (Em busca do espaço perdido; Introdução à Toponímia)
06	27/04	<i>Perspectivas espaciais na literatura:</i> BORGES FILHO, Oziris. <b>Espaço e literatura</b> : introdução à toponímia. Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007, p. 57 a 172 (Perspectivas espaciais).
07	04/05	<i>Realismo mítico-nacional:</i> COUTINHO, G.; VITTE, A. C. Macunaíma: natureza e formação territorial na constituição da identidade nacional brasileira. In: MARANDOLA JR, E., & GRATÃO, L. H. B.. <b>Geografia e Literatura: ensaios sobre geofiticidade, poética e imaginação</b> . Londrina: EDUEL, 2010, p. 207-240. MELO, Érico. (2015). "O envir de espaços": cartografia e geoestratégia no romance brasileiro do século XX. <b>Literatura e Sociedade</b> , 19(19), 12-31.  <i>Panorama das paisagens urbanas literárias nos romances brasileiros:</i> DAMATTA, R. <b>A casa e a rua</b> : espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil. Rio de Janeiro: Rocco, 1997, p. 19 a 45 (ESPAÇO - Casa, rua e outro mundo: o caso do Brasil). DALCASTAGNÉ, Regina. Sombras da cidade: o espaço na narrativa brasileira contemporânea. <b>Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea</b> , Brasília, v. 21, p. 33-53, 2003. GALVAO, C. ; FOIS-BRAGA, Humberto. Cartografia afetiva da Zona da Mata de Minas Gerais: a cidade de Rodeiro e sua relação com a história de Cataguases em Inferno Provisório de Luiz Ruffato. <b>CALETROSCÓPIO</b> , v. 9, p. 120-135, 2021.
08	11/05	<i>Palestra online (ou presencial): Paisagens na Literatura Mineira</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Camila Galvão de Sousa: <b>A construção do imaginário da Zona da Mata mineira no projeto literário de Luiz Ruffato</b>.</li> <li>• Gina Mara Ribeiro Quintão Francisquini: <b>Ouro Preto nas impressões de Gilberto de Alencar</b>.</li> </ul> <i>O sertão mineiro de Guimarães Rosa: proposta para 2023.03 [?]</i>
09	18/05	<i>Realidade imaginária da paisagem:</i> <b>Realidade imaginária da paisagem [manuscrito] : para além de uma representação do concreto</b> (Tese, Jéssica Soares de Freitas, 2022 - UFG, PPGE). <i>Leituras</i> : Introdução, Capítulos III (Cenários de mundos (in)existentes: do imaginário infantil ao medo adulto) e IV (As paisagens do imaginário na realidade: transformações espaço-temporais), Considerações Finais.
10	25/05	<i>Palestra online:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jéssica Soares de Freitas: <b>Realidade imaginária da paisagem [manuscrito] : para além de uma representação do concreto</b> (Tese, , 2022 - UFG, PPGE).</li> </ul>
11	01/06	<i>Literatura de Fantasia:</i> NASCIMENTO, F. C. Numa toca no chão vivia um hobbit: um olhar sobre o lugar em "O hobbit" de JR R Tolkien. <b>Geofiticidade</b> , 7, no. 1: 58-76. 2017. NASCIMENTO, F. C.; COSTA, M. H. B. E. V. . Geografia, Cinema e Imaginação: discursos geográficos em O Senhor dos Anéis. <b>Caminhos da Geografia</b> (UFU. Online), v. 23, p. 224-235, 2022. <i>Apresentação dos projetos de Iniciação Científica:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Turismo em mundos possíveis: transposições das linguagens paisagísticas - Fase 01: O Condado da Terra Média de J. R. R. Tolkien.</b></li> <li>• <b>O circuito de (des)afetos e os rituais de hospitalidade nas obras O Silmarillion, O Hobbit e O senhor dos anéis, de J. R. R. Tolkien: jornadas da alteridade na literatura de fantasia.</b></li> </ul>
12	15/06	<i>Palestra online:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francyjonison Custódio do Nascimento: <b>Narrativas da geofiticidade, legendas do mundo: interpretando as paisagens de cinema em O Senhor dos Anéis</b> (Tese, 2021 - UFRN, PPGE).</li> </ul>
13	22/06	<i>Turismo Literário e Pop-Ficcional:</i> QUINTEIRO, S.; BALEIRO, R. <b>Estudos em literatura e turismo</b> : Conceitos fundamentais. 2017. QUINTEIRO, S.; MARQUES, Maria José. (org.). <b>Working definitions in literature and tourism</b> . Faro, Portugal: CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve; UAlg – Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, 2022*. *Todos os discentes deverão escolher dois verbetes e apresentá-los.
14	29/06	<i>Palestra online:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sílvia Quinteiro, Professora Coordenadora da Escola Superior de Gestão, Hotelaria e Turismo da Universidade do Algarve (Portugal): <b>Pesquisas em Turismo Literário</b>.</li> </ul>

15	06/07	<p><b><u>PROVA FINAL DISSERTATIVA INDIVIDUAL</u></b></p> <p><i>Diálogos finais:</i>  * <i>Discussões a respeito de como os estudos realizados ao longo do curso contribuíram com o projeto de pesquisa dos estudantes.</i>  * <i>Apresentação pelos discentes da proposta de artigo a ser redigido como trabalho final da disciplina</i></p>
----	-------	--

ATIVIDADE	DATA	ORIENTAÇÃO	VALOR
<b>Seminário 01</b>	Ao longo do semestre, a depender do tema selecionado e definido no primeiro dia de aula	Entrega de um handout/dépliant/folheto com a estrutura e resumo do conteúdo a ser apresentado. <u>Importante:</u> os textos semanais são para orientar a discussão, eles devem ser apresentados em suas particularidades e nas relações entre si. <u>Tempo de apresentação:</u> 1h30min	20,00
<b>Seminário 02:</b> QUINTEIRO, S.; MARQUES, Maria José. (org.). <b>Working definitions in literature and tourism</b> . Faro, Portugal: CIAC – Centro de Investigação em Artes e Comunicação da Universidade do Algarve; UAlg – Universidade do Algarve, Campus de Gambelas, 2022*.	29/06	Cada discente deverá escolher dois verbetes [não pode repetir!] e apresentá-los. Aqui, não é preciso entrega de nenhum material.	10,00
<b>Prova Final</b>	06/07	Prova dissertativa, com todo o conteúdo da disciplina, realizada de modo individual e presencial.	35,00
<b>Artigo Final</b>	PPGLET e PPGE0: 18/08/2023	O artigo pode ser feito em dupla, e deverá trazer diálogo com, no mínimo, 07 textos estudados ao longo da disciplina. Estes devem ser citados e referenciados. Além destes 05, outros de escolha do próprio discente podem e devem ser abordados. Padrão de formatação: <a href="https://periodicos.ufrj.br/index.php/ipotesi/about/submissions">https://periodicos.ufrj.br/index.php/ipotesi/about/submissions</a>	35,00
<b>IMPORTANTE: AS ENTREGAS DOS MATERIAIS DO SEMINÁRIO 01 E ARTIGO FINAL DEVEM SER REALIZADAS VIA SALA DE AULA DA PLATAFORMA GOOGLE CLASSROOM.</b>			