

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **18/01/2023**, às 14h, (webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“Coleção Amores Expressos: Sexualidade na literatura contemporânea brasileira”**, do/a aluno/a **Jaqueline Lupi Seabra da Silva**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Dr. Humberto Fois-Braga	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Membro interno
03	Dra. Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras (UNESP/SJRP - SP)	UFJF	Membro externo
04	Dra. Else R. P. Vieira	Doutora em Estudos Literários - UFMG	Queen Mary College da Universidade de Londres	Membro externo
05	Dr. Leonardo Pinto Mendes	Doutor em Letras (Universidade do Texas em Austin)	UERJ	Membro externo
06	Dra. Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Suplente interno
07	Dr. Lucas Esperança da Costa	Doutor em Estudos Literários (UFJF)	Pós-doc - UFJF	Suplente interno
08	Dra. Gheysa Lemes Gonçalves Gama	Doutora em Ciências Sociais - UFJF	IF SUDESTE-MG	Suplente externo
09	Dr. Carlos Augusto Bonifácio Leite	Doutor em Literatura Brasileira - UFRGS	UFRGS	Suplente externo

Resumo da Tese:

A partir de um trabalho multidisciplinar, esta pesquisa analisa a *Coleção Amores Expressos*, pelo viés da sexualidade, enquanto esfera macro, e do gênero, enquanto micro. A metodologia utilizada perpassa por

momentos de leitura, fichamentos, pesquisa de outras fontes e materiais diversos, como revistas, revistas em quadrinhos, filmes e séries televisivas, além de textos literários como formas de levantamento de dados. Para a análise, retomamos o fio da história da sexualidade, perpassando por momentos em que o pensamento social sexual foi se modificando nas sociedades ocidentais. O capítulo intitulado *Elas* reflete sobre as mulheres em nosso meio, como se configura o mercado de trabalho para *elas*, a violência que rodeia seu cotidiano, a sexualidade e os mitos que auxiliam no engendramento da feminilidade. O capítulo *Eles* responde como os homens são construídos em sua masculinidade: o colonialismo, a guerra, os esportes são instâncias sociais que projetam homens que não podem demonstrar as emoções, que devem ser fortes e viris. Já o capítulo *Outros* retrata objetos sexuais (bonecas, santas, robôs) e práticas diversas, como o sadomasoquismo, o *ménage à trois*, o sexo anal, o voyeurismo e a pornografia. A pesquisa responde às seguintes questões: “a sexualidade retratada nas obras consegue desconstruir a heterossexualidade, ou, ao contrário, a ratifica?” e “será que a coleção traz novas estéticas e comportamentos sobre o ser gay, lésbicas, transexuais, bissexuais etc. ou reforça os modelos socialmente construídos?”. Conclui-se que a *Coleção Amores Expressos* desconstrói a heterossexualidade em parte, já que ainda que representa as minorias sexuais – como mulheres, homossexuais, transexuais – esses personagens ainda sofrem violência, são violados ou são assassinados no final dos enredos (será isso uma denúncia?). Por outro lado, é possível ver uma estética positiva em relação às minorias: o relato de uma cena de sexo homo em que há poesia (em detrimento ao asco) e o fato da AIDS não ser mencionada (a qual já fora considerada como “câncer gay”) são pontos que devem ser considerados. É possível concluir, portanto, que a *Coleção Amores Expressos* centra em cidades polos mundiais e a visão do homem branco e heterossexual ainda continua sendo bastante presente.

Palavras-chave: Coleção Amores Expressos. Sexualidade. Gênero. Literatura Contemporânea Brasileira.

Abstract:

Through a multidisciplinary study, this research analyses the Amores Expressos collection, from the perspective of sexuality, more broadly, and gender, more specifically. The methodology used included reading, note-taking, research of other sources and various materials, such as magazines, comic books, films, and television shows, as well as literary texts to gather data. For the analysis, we focused on the history of sexuality, understanding the moments when social sexual thought was changing in Western societies. The chapter titled

“Elas” ponders over the reality of women in our midst, how the labor market is organized for them, the violence which permeates their daily lives, their sexuality, and the myths that help compose femininity. The chapter titled “Eles” delves into how men are built in their own masculinity: Colonialism, war, and sports are social instances that project men who cannot show their emotions, and how they must be strong and virile. Next, the following chapter, “Outros”, shows sex toys (dolls, religious statues, robots) and several other practices, such as sadomasochism, ménage à trois, anal sex, voyeurism, and pornography. The research answers the following questions: “can the sexuality portrayed in the collection deconstruct heterosexuality, or, rather, it reinforces it?” and “does the collection bring new aesthetics and behaviors about gay, lesbian, transexual, bisexual individuals? Or does it underpin the models socially built?”. We reach the conclusion that the collection Amores Expressos partially deconstructs heterosexuality, since although it features sexual minorities – women, homosexuals, transexuals – these characters still suffer violence, are raped or murdered at the end of the stories (We wonder if that could be seen as a sort of denunciation). On the other hand, it is possible to find positive aesthetics in relation to minorities: there is an account of a homosexual sex scene in which there is poetry (as opposed to disgust) and the fact that AIDS is not mentioned (A disease once dubbed “Gay cancer”) must also be considered. It is possible to conclude, thus, that the collection Amores Expressos is centered around world cities and the view of the white heterosexual man is still ubiquitous.

Keywords: Amores Expressos collection. Sexuality. Gender. Brazilian Contemporary Literature.