



## PROGRAMA DA DISCIPLINA

*Autoria, Intertextualidade, Recepção (M/D)*

**PROFESSORA:** Charlene Martins Miotti    **E-MAIL:** [charlene.miotti@ufjf.br](mailto:charlene.miotti@ufjf.br)

**ENCONTROS:** às terças-feiras, de 14 às 17 h; atendimento individual sob agendamento

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 60 h

**NÚMERO DE CRÉDITOS E CARGA SEMANAL:** 4

### EMENTA

Saussure, Bakhtin, Kristeva e Barthes: do dialogismo à morte do autor. Tipologia das relações entre textos e interdiscursividade. Recepção em três eixos: 1) a inclusão da perspectiva do leitor no tripé texto-autor-contexto (Estética da Recepção: Jauss e Iser); 2) as evidências sobre perfil do público leitor, audiência e crítica contemporânea; 3) influência de textos antigos na literatura posterior e adaptação de clássicos à modernidade.

### BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, Roland. A morte do autor; O efeito de real. In: \_\_. **O rumor da língua**. Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004 [1968]. p. 57-64; 181-90.
- CESILA, Robson Tadeu. Intertextualidade e estudos clássicos. In: LEITE, Leni Ribeiro; SILVA, Gilvan Ventura (org.). **As múltiplas faces do discurso em Roma**: textos, inscrições, imagens. Vitória: EDUFES, 2013.
- CHARTIER, Roger. História intelectual do autor e da autoria. In: FAULHABER, Priscila; LOPES, José Sérgio Leite (Orgs.). **Autoria e história cultural da ciência**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012. p. 37-64.
- ECO, Umberto. **Os limites da interpretação**. Trad. Pérola de Carvalho. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2004. p. XIII-19.
- FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin**. Outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-93.
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** 3ª ed. Tradução de António Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997 [1969]. p. 29-57.
- FOWLER, Don. Nos ombros de gigantes: intertextualidade e estudos clássicos [1997]. In: PRATA, Patrícia; VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. **Sobre intertextualidade na literatura latina**: textos fundamentais. São Paulo: Unifesp, 2019. p. 141-78.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos**: a literatura de segunda mão. Extratos traduzidos do francês por Cibele Braga, Erika Viviane Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda e Miriam Vieira. Belo Horizonte: Viva Voz, 2010 [1982]. p. 13-29.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar-comum. In: CUNHA, Cilaine Alves; LAUDANNA, Mayra (Orgs.). **Agudezas seiscentistas e outros ensaios**. São Paulo: Edusp, 2019. p. 173-86.
- ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor**: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.
- MIOTTI, Charlene Martins. A teoria da intertextualidade aplicada aos estudos clássicos. In: FORTES, Fábio; LEITE, Leni Ribeiro (Orgs.). **Estudos Clássicos**: questões epistemológicas, teóricas e analíticas. No prelo, p. 1-28.
- PRATA, Patrícia. Intertextualidade e literatura latina: pressupostos teóricos e geração de sentidos. **PhaoS**, Campinas/SP, v. 17, n. 1, p. 125-54, jan./jun. 2017. Disponível em: [revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/5753/5989](http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/5753/5989)
- WIMSATT, William Kurtz; BEARDSLEY, Monroe Curtis. A falácia intencional. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da literatura em suas fontes**. Vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2022. p. 639-56.

### INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

1. Frequência e qualidade de participação em sala de aula (100);
2. Apresentação sobre o texto teórico designado à/ao aluna/o na primeira semana de curso (100);
3. Trabalho final em formato de artigo pronto para submissão em revista acadêmica indicada pela/o aluna/o (100).

## CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2022

**20/09/2022:** Apresentação do programa do curso; distribuição de comentadores aos textos da bibliografia.

**27/09/2022:** Início do **Módulo sobre autoria:** BARTHES, 2004 [1968], p. 57-64; 181-90

### OUTUBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

### Data Atividades de OUTUBRO

04/10	FOUCAULT, 1997 [1969], p. 29-57
11/10	CHARTIER, 2012, p. 37-64
18/10	WIMSATT e BEARDSLEY, 2002 [1966], p. 639-56
25/10	<b>Módulo sobre intertextualidade:</b> CESILA, 2013; PRATA, 2017

### NOVEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### Data Atividades de NOVEMBRO

01/11	FIORIN, 2005
08/11	X Conference on Classical Philology (“Dialogues in Antiquity: Archetypes for a Contemporary World”) and II International Conference on the Teaching and Learning of Classical Languages, Bogotá-Chía, 9-11/11
22/11	GENETTE, 2010 [1982], p. 13-29
29/11	HANSEN, 2019

### DEZEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### Data Atividades de DEZEMBRO

06/12	FOWLER, 2019 [1997]
13/12	MIOTTI, 2022 (no prelo)

### JANEIRO 2023

S	T	Q	Q	S	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

### Data Atividades de JANEIRO 2023

10/01	<b>Módulo sobre recepção:</b> ISER, 1979
17/01	ECO, 2004, p. XIII-19

**Até 06/03/2023:** Entrega do trabalho final