

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ESTUDOS LITERÁRIOS
PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: TÓPICOS AVANÇADOS II LINHA DE PESQUISA 2

SUBTÍTULO: PSICOCRÍTICA (LITERATURA E PSICANÁLISE)

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: PPG EM LETRAS: ESTUDOS
LITERÁRIOS

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA DA LITERATURA E
REPRESENTAÇÕES CULTURAIS

CLASSIFICAÇÃO: OPTATIVA

CARGA HORÁRIA: 60 HORAS – 3 HORAS/AULA

PERÍODO: 18/09/2022 a 20/01/2023

PRÉ-REQUISITOS: NÃO

A DISCIPLINA ESTÁ SENDO PROPOSTA PARA OS NÍVEIS DE: MESTRADO
ACADÊMICO E DOUTORADO

JUSTIFICATIVA: A disciplina “Psicocrítica (Literatura e Psicanálise)”
é Proposta pelo Professor Luiz Carlos Moreira da
Rocha, Pós-doutor em Estudos Literários pela UFJF e atualmente
Professor Substituto de Língua Inglesa devendo ser aprovada em
reunião do Colegiado. A disciplina será ministrada sob a forma de
aulas presenciais e debates com os alunos dos cursos de pós-
graduação *stricto sensu* da UFJF.

OBJETIVOS: Possibilitar a ampliação dos conteúdos das disciplinas da Linha de
Pesquisa 2: Literatura e Transdisciplinaridade, do PPG Letras;
Complementar a formação do(a) aluno(a) e auxiliando-o(a) na elabo-
-ração teórica do tema da dissertação ou tese;
Permitir o estudo dirigido para o tema desenvolvido pelo(a) discente
que o possibilite realizar a pesquisa científica dentro do âmbito dos
Estudos Literários com foco em Teoria da Literatura e Representa-
-ções Culturais.

EMENTA: Muito antes da existência da Psicanálise, a Literatura sempre ressaltou a
natureza do raciocínio e das paixões humanas. De Freud aos nossos dias,
inúmeros psicanalistas vêm buscando na Literatura subsídios para as suas
teorias. Por outro lado, a Teoria Literária encontra na Psicanálise um
manancial de recursos teóricos para a interpretação de textos, análise de
personagens, bem como a compreensão do processo criativo. Desta forma,
este curso de Psicocrítica visa colocar os estudantes de Pós-graduação em
Letras em contato com os conceitos básicos da Psicanálise e os seus
respectivos diálogos com obras literárias. Objetiva-se também a introdução
de fortuna crítica especializada no campo teórico.

Programa:

Prolegômenos: “O Escritor e a Fantasia”, de Sigmund Freud

1) Notícias Históricas

Conceitos: Inconsciente, Pré-consciente e Consciente, id, ego, superego, princípio de prazer e princípio de realidade.

Análise de um conto de fadas: “Os Três Porquinhos”

Textos: “A Formação de Escolas no Século XX”, de Fernand-Lucien Muller

“A Psicologia como Perspectiva para o Estudo da Literatura”, de Dante Moreira Leite

“Topografia do Aparelho Psíquico”, de Alberto Tallaferro

“Os Três Porquinhos”, análise de Bruno Bettelheim

2) Etapas da Evolução da Libido

Conceitos: fase oral, fase anal e fase fálico-genital

Textos: “Etapas da Evolução da Libido”, de Alberto Tallaferro

“A Psicanálise”, de Terry Eagleton

3) O Complexo de Édipo

Conceitos: O Complexo de Édipo

Textos: “Sonho Sobre a Morte de Pessoas Queridas”, de Sigmund Freud

“Complexo de Édipo”, de Alberto Tallaferro

Rei Édipo, de Sófocles

Hamlet, de William Shakespeare

4) Devaneio e Criação Literária

Conceito: Devaneio

Textos: “Gradiva”, de Wilhelm Jensen

“Delírios e Sonhos na Gradiva de Jensen”, de Sigmund Freud

“Escritores Criativos e Devaneios”, de Sigmund Freud

5) Interpretação de Sonhos

Conceitos: conteúdo latente e conteúdo manifesto;
deslocamento e condensação
resquício de vigília

Textos: “A Literatura Científica que Trata dos Problemas do Sonho”, de S. Freud

“A Interpretação Psicológica dos Sonhos”, Erich Fromm

“Um Sonho e Outro Sonho” de Machado de Assis

“O Sonho de Hermia”, de Luiz Carlos Moreira da Rocha

6) Neurose e Psicose

Conceitos: neurose narcísica e neurose de transferência
Psicose X Realidade

Textos: “Neurose e Psicose”, de Sigmund Freud
“Os Arruinados pelo Êxito”, de Sigmund Freud
Peça/filme: *Macbeth*, de William Shakespeare

7) A Psicanálise da Água

Conceitos: A Água e Os Sonhos

Textos: “As Águas Profundas...Águas Pesadas no Devaneio de Allan Poe”,
de Gaston Bachelard
A Água e Os Sonhos, de Gaston Bachelard
“The Valley of Unrest”, by Edgar Allan Poe

8) A Psicanálise do Fogo, de Gaston Bachelard

9) Psicanálise da Sexualidade Feminina, de Juliet Mitchell

10) Freud Além da Alma, de Jean-Paul Sartre

11) Além do Princípio do Prazer, de Sigmund Freud

12) O Mal Estar na Civilização, de Sigmund Freud

BIBLIOGRAFIA

BACHELARD, Gaston. *A Água e Os Sonhos*. Tradução de Antônio de Pádua Daneesi. Revisão da Tradução: Rosemary Costhek Abílio. São Paulo: Martins Fontes, ed. 2002.

_____. *A Psicanálise do Fogo*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, ed. 1994.

BETTELHEIM, Bruno. *A Psicanálise dos Contos de Fada*. Tradução de Arlene Caetano. São Paulo: Paz e Terra, ed. 1992.

BRENNER, Charles. *Noções Básicas de Psicanálise*. Tradução de Ana Mazur Spira. Rio de Janeiro: Imago, ed. 1973.

DOWLING, Colette. *Complexo de Cinderela*. Tradução de Amarylis Eugênia F. Miazzi. São Paulo: Melhoramentos, ed. 1987.

EAGLETON, Terry. “A Psicanálise” In: _____. *Teoria da Literatura – Uma Introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, ed. 2006. p. 227-291.

FREUD, Sigmund. *A Interpretação dos Sonhos*. 2 vol. Tradução Dirigida por Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, ed. 1987.

_____. “Além do Princípio do Prazer” In: _____. *Sigmund Freud - Obras Completas*. São Paulo: Companhia das Letras, ed. 2016. vol. 14. p. 161-240.

_____. *Novas Conferências Introdutórias sobre Psicanálise I e II*. Tradução a cargo da Imago Editora. Rio de Janeiro: Imago, ed. 1976.

_____. “O Delírio e os Sonhos na Gradiva de Jensen” In: _____. *Sigmund Freud – Obras Completas*. São Paulo: Companhia das Letras, ed. 2015. vol. 8. p. 13-118.

_____. *Psicopatologia da Vida Cotidiana*. Tradução sob direção de Jayme Salomão. Rio de Janeiro: Imago, 1987.

_____. *Totem and Taboo*. Translated by James Strachey. New York and London: W.W. Norton & Company. ed. 1989.

_____. “Três Ensaio sobre a Sexualidade” In: _____. *Sigmund Freud – Obras Completas*. São Paulo: Companhia das Letras, ed. 2016. vol. 6. p. 28-33.

FROMM, Erich. *A Linguagem Esquecida*. Tradução de Octavio Alves Velho. Rio de Janeiro: Zahar, 1962.

_____. *Grandeza e Limitações do Pensamento de Freud*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, ed. 1980.

_____. *Meu Encontro com Marx e Freud*. Tradução de Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, ed. 1965.

_____. *Psicanálise da Sociedade Contemporânea*. Tradução de L. A. Bahia e Giasone Rebuá. Rio de Janeiro: Zahar, ed. 1963.

GREEN, André. “Literatura e Psicanálise” In: LIMA, Luiz Costa (org.). *Teoria da Literatura e Suas Fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora. 1983. Vol. I. p. 208-236.

GRINSTEIN, Alexander. *Freud's Rules of Dream Interpretation*. Madison, Conn.: International University Press, ed. 1995.

LEITE, Dante Moreira. *Psicologia e Literatura*. São Paulo: HUCITEC Editora UNESP, 1987.

MARCUSE, Herbert. *Eros e Civilização – Uma Interpretação Filosófica do Pensamento de Freud*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Zahar, ed. 1975.

MAY, Rollo. *O Homem à Procura de Si Mesmo*. Tradução de Áurea Brito Weissenberg. Petrópolis: Vozes, 1971.

MITCHELL, Juliet. *Psicanálise da Sexualidade Feminina*. Tradução de Luiz Orlando C. Lemos. Rio de Janeiro: Editora Campus, ed. 1988.

MULLER, Fernand-Lucien. “A Formação de Escolas no Século XX” In: _____. *História da Psicologia*. Tradução de Almir de Oliveira Aguiar et alii. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978. p. 280-293.

NUNES, Clara Portella & NUNES, Eustachio. *Freud e Shakespeare*. Rio de Janeiro: Imago Editora, ed. 1989.

PERESTRELLO, Marialzira. *A Formação Cultural de Freud*. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

ROCHA, Luiz Carlos Moreira da. *Sonhos e Delírios na Obra de William Shakespeare*. 1995. Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de Juiz de Fora. Juiz de Fora – MG.

_____. O Delírio em Macbeth. In: VII SEMANA DE LETRAS, 1996, Viçosa. ANAIS DA VII SEMANA DE LETRAS. Viçosa – MG: Editora da UFV, 1996. P. 107-111.

_____. O sonho de Hermia. In: X Jornada Clínica da Escola Brasileira de Psicanálise, 1999, Rio de Janeiro. Trabalho publicado no site www.fabulocus.com.br. Rio de Janeiro – RJ, 1999. p. 1-4.

_____. Reflexões sobre a Psicanálise, seu surgimento, sua relação com a cultura e sua visão dos sonhos. Pontilhões, Barbacena - MG, p. 97 - 107, 01 maio 2003.

_____. Shakespeare e a Psicanálise. In: SEMANA DE LETRAS, 1997, CATAGUASES. REVISTA DE LETRAS DA FAFIC. Cataguases – MG: Editora da FAFIC, 1997. V. 1. P. 17-19.

_____. The Construction of the Self under the Light of the Other in Edgar Allan Poe's The Fall of the House of Usher. ITINERARIOS (UNESP. ARARAQUARA), v. 1, p. 255-269, 2016.

ROUANET, Sérgio Paulo. *Teoria Crítica e Psicanálise*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

SAROLDI, Nina (organizadora da Coleção Para Ler Freud). *O Mal-Estar na civilização – As Obrigações do Desejo na Era da Globalização*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

TALLAFERRO, Alberto. *Curso Básico de Psicanálise*. Revisão da tradução: Mônica Stahel. São Paulo: Martins Fontes, ed. 2016.