

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **06/09/2022**, às 14h (por webconferência), conforme previsto na Resolução 10/2022 - CSPP, a tese intitulada: **“Das tiras ao YouTube: Mônica e as representações do feminino nas narrativas transmídia Turma da Mônica”**, do/a aluno/a **IONE SILVA VIELA PÍCOLI**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	ROGÉRIO DE SOUZA SÉRGIO FERREIRA	Doutor em Letras (Ciência da Literatura) (UFRJ)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	CAROLINA ALVES MAGALDI	Doutora em Letras: Estudos Literários – (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	JULIANA GERVASON DEFILIPPO	Doutora em Letras: Estudos Literários – (UFJF)	Sem vínculo	Membro externo
04	LUIS CLÁUDIO COSTA FAJARDO	Doutor em Letras: Estudos Literários – (UFJF)	UFJF	Membro interno
05	LUCAS ESPERANÇA DA COSTA	Doutor em Letras: Estudos Literários – (UFJF)	FACULDADE SANTA MARCELINA	Membro externo
06	ILKA SHAPPER SANTOS	Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem - (PUC/SP)	UFJF	Suplente interno
07	ALEX SANDRO MARTONI	Doutor em Estudos de Literatura pela Universidade Federal Fluminense	UFJF	Suplente interno
08	LUIZ CARLOS MOREIRA DA ROCHA	Doutor em Ciência da Literatura pela (UFRJ)	UFRJ	Suplente externo

09	PAULO ROBERTO DE SOUZA DUTRA	Doutor em Literatura Latino Americana (Purdue University-EUA)	New Mexico University - EUA	Suplente externo
----	---------------------------------	---	-----------------------------------	------------------

Resumo da Tese:

Esta tese tem como objetivo analisar as representações de gênero da personagem *Mônica* nas narrativas transmídia *Turma da Mônica*. Ao elegermos a temática da representação de gênero como categoria de análise, impôs-se o desafio de identificar como suas relações são estabelecidas no universo infantil e no universo adolescente. A hipótese principal é que dessas representações emergem duas identidades distintas, que contemplam uma identidade legitimadora, e representações que contemplam uma identidade de resistência, dentro das perspectivas apontadas por Manuel Castells (2008). Consideramos nessa pesquisa as HQs *Turma Mônica* como tecnologias de gênero e, nesse sentido, as discussões no universo infantil foram realizadas por meio do artefato cultural brinquedo (Brougère, 2004) e no universo adolescente pela ótica do dispositivo amoroso (Zanello, 2018). Para o seu desenvolvimento apresentamos apontamentos sobre a história das Histórias em Quadrinhos, sobre os movimentos feministas, analisamos a trajetória de quase seis décadas da protagonista por meio dos cinco suportes selecionados: tiras, revistas, *Graphic MSP*, *Mônica Toy* e Editorial *Turma da Mônica Jovem*, quando abordamos questões relativas aos conceitos “Cultura da Convergência”, “Cultura Participativa” e o caráter da obra enquanto Narrativa Transmídia, dentro dos preceitos de Henry Jenkins (2009).

Palavras-chave: Representações de gênero. Turma da Mônica. Tecnologias de Gênero.

Abstract:

This dissertation has as an objective to analyze the representations of gender of the character *Mônica* in the transmedia narratives of *Turma da Mônica*. Upon choosing the theme of gender representation as a category of analysis, we came across the challenge of identifying the ways its relations are established in the infant and adolescent universes. The main hypothesis is that from these representations emerge two distinct identities which contemplate a legitimate identity as well as representations that consider an identity of resistance according to the perspective mentioned by Manuel Castells (2008). In this research, we take into consideration the comic strips *Turma da Mônica* as gender technology. Therefore, the discussions in the infant universe were carried away by means of the toy cultural artefact (Brougère, 2004) and in the adolescent universe from the point of view of the loving element (Zanello, 2008). For the development of this work we present notes about the history of the Comic Strips, about the feminist movements; we analyzed the trajectory of almost six decades of the protagonist in the five selected supports: comic strips, magazines, graphic MSP, *Mônica Toy* and *Young Turma da Mônica* Editorial when we approach issues related to the concepts of “Convergence Culture”, “Participatory Culture” and the nature of the work as Transmedia Narrative aligned with the theoretical precepts of Henry Jenkins (2009).

Keywords: Gender representations. Turma da Mônica. Gender Technologies