

Universidade Federal de Juiz de Fora – Faculdade de Letras
Programa de pós-graduação em Letras: Estudos Literários
Disciplina: Literatura em Perspectivas Transdisciplinares (Linha 2)
Tema: A construção do CRER e do SABER em produções discursivas literárias: uma abordagem semiótica
Professor: Júlio César Souza de Oliveira

Carga horária: 60h: 15 encontros de 3h (aulas para apresentação e discussão de conteúdos) + 5 encontros de 3h (aulas para correção de trabalhos e/ou acompanhamento de estudos).
Horário: terça-feira (9:00 às 12:00 h).

Avaliações: Seminário (100 pontos) + participação nas aulas e trabalhos (100 pontos) + trabalho final (100 pontos).

Objetivos:

Partindo do pressuposto da centralidade do CRER no fenômeno cognitivo humano de construção de “verdades” sobre o mundo, a disciplina destina-se ao estudo dos procedimentos discursivos empregados na construção do CRER e do SABER em produções literárias. Para tal, investigar-se-á, em discursos literários e não-literários, a discursivização dos seguintes temas: a) Direitos Humanos; b) pluralismo; c) ruptura democrática e suas consequências.

Ementa:

Fundamentos da Teoria Semiótica do Discurso; o nível discursivo do percurso gerativo do sentido: projeções enunciativas, temas e figuras; modalidades CRER e SABER na produção da veridicção; leitura e análise de produções discursivas literárias e não-literárias.

Bibliografia básica:

CARDOSO, Dario de Araújo. “Veridicção nos milagres bíblicos”. **Revista Estudos Semióticos**. Vol. 10, nº 1, julho de 2014. p. 47-55.

FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. 15. ed., 3ª reimpressão. São Paulo: Contexto, 2016.

GREIMAS, Algirdas Julien. “O contrato de veridicção”; “O saber e o crer: um

único universo cognitivo”. In: _____. **Sobre o sentido II: ensaios semióticos**. Trad. Dilson Ferreira da Cruz. São Paulo: Edusp, 2014. p. 115-145.

GREIMAS, Algirdas Julien e COURTÉS, Joseph. **Dicionário de Semiótica**. Trad. Alceu Dias Lima, Diana Luz Pessoa de Barros, Eduardo Peñuela Cañizal, Edward Lopes et al. São Paulo: Contexto. 2008.

KALIL FILHO, Marcos da Veiga. **Os humanos direitos e os direitos humanos no discurso passional da grande mídia brasileira: análise semiótica de *Veja* e *Carta Capital***. Niterói: UFF, 2016. Dissertação de Mestrado.

LARA, Gláucia Muniz Proença e MENDES, Conrado Moreira. “Exterioridade discursiva no conto *A ceia*, de Lygia Fagundes Telles: por uma perspectiva semiótica”. **Revista de Estudos da Linguagem**. Vol. 19, nº 2, p. 105-126, 2011.

OLIVEIRA, Júlio César Souza de. “Em torno dos direitos humanos: veridicção na argumentação literária”. **Revista Brasileira de Literatura Comparada**. v. 23, n. 43, p. 32-41, maio-agosto, 2021.

PEREIRA, Eliane Domaneschi. **Crer e saber: um estudo semiótico**. São Paulo: USP, 2013. Dissertação de Mestrado.

Obras para leitura/análise:

FORMAGGINI, Beth. **Pastor Cláudio**. Cinema. Documentário. 2018.

GALLO, Rafael. “Balas”. In: _____. **Réveillon e outros dias**. São Paulo: Record, 2012. p. 107-120.

KUCINSKI, Bernardo. **Você vai voltar pra mim e outros contos**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. 192 p.

KUCINSKI, Bernardo. **K – relato de uma busca**. São Paulo: Companhia das Letras. 2016.

SPADACCINI, Júlia. **A porta da frente**. Teatro. Mimeografado.

TELLES, Lygia Fagundes. “A ceia”; “O menino”. In: _____. **Os contos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

VIEIRA JUNIOR, Itamar. **Torto arado**. São Paulo: Todavia, 2019.

Cronograma de aulas:

- AULA 01 → Apresentação da disciplina e leitura de GALLO (2012) e OLIVEIRA (2021)
- AULA 02 → Fundamentos semióticos (FIORIN, 2016, p. 7-53)
- AULA 03 → Fundamentos semióticos (FIORIN, 2016, p. 55-87)
- AULA 04 → Fundamentos semióticos (FIORIN, 2016, p. 89-124)
- AULA 05 → Fundamentos semióticos (correção de trabalhos)
- AULA 06 → Leitura de VIEIRA JUNIOR (2019) – procedimentos enunciativos
- AULA 07 → Leitura de VIEIRA JUNIOR (2019) – figuras e temas
- AULA 08 → Leitura de KALIL FILHO (2016) – Os direitos humanos nas produções discursivas jornalísticas
- AULA 09 → Os direitos humanos nas produções literárias
- AULA 10 → Verificação: modalidades CRER e SABER
- AULA 11 → Verificação: modalidades CRER e SABER
- AULA 12 → Leitura de KUCINSKI (2014)
- AULA 13 → Filme “Pastor Cláudio”
- AULA 14 → Leitura de KUCINSKI (2016)
- AULA 15 → Correção de trabalhos
- AULA 16 → Leitura do texto teatral “A porta da frente”
- AULA 17 → Correção de trabalhos
- AULA 18 → Acompanhamento de estudos
- AULA 19 → Acompanhamento de estudos
- AULA 20 → Apresentação de propostas para o trabalho final