

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **17/12/2020**, às **15h**, por webconferência, conforme Resolução 01/2020 – CSPP – UFJF, a dissertação intitulada: “**Clarice Lispector em “A VIA CRUCIS DO CORPO”**: um diálogo entre **Literatura, Psicologia Junguiana e Teologia**”, do aluno **Rosina Bezerra de Mello Santos Rocha**, candidata ao título de Mestra em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Vânia Zimbrão da Silva	Doutora em Literatura (Newcastle University)	UFJF	Orientadora e Presidente da banca
02	Paulo Ferreira Bonfatti	Doutor em Psicologia Clínica (PUC-RIO)	UniAcademia	Coorientador
03	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Letras (PUC-RIO)	UFJF	Membro interno
04	Walter Melo Junior	Doutor em Psicologia Social (UERJ)	UFSJ	Membro externo
05	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras (UFJF)	UFJF	Suplente interno
06	Juliana Gervason Defilippo	Doutora em Letras (UFJF)	UniAcademia	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Neste trabalho, foram colocadas em diálogo interdisciplinar três áreas do conhecimento que, até o momento, pouco conversaram no ambiente acadêmico: a Literatura, a Psicologia Junguiana e a Teologia. A obra literária em estudo é de autoria da escritora Clarice Lispector, foi publicada originalmente em 1974, é composta por treze contos, cujo principal tema norteador é o sexo, e se intitula *A via crucis do corpo*. A reflexão proposta tem como base questões relacionadas à encenação na linguagem, ao processo de individuação e de autoconhecimento das personagens e à compreensão do sagrado como em estreita interação com a materialidade corpórea. O corpo é entendido como mediador do sagrado e o trabalho procura mostrar a relação das personagens com os seus respectivos corpos, o processo de autodescobertas **e de descoberta do mundo**, enfim, a **sofrida via crucis** do corpo percorrida por elas, e narrada nos contos, até realizarem o seu *religare* consigo mesmas **e com a vida**, e assim renascerem e ressuscitarem **da morte**, como o próprio Cristo, referência implícita no título da obra.

Palavras-chave: Clarice Lispector; A via crucis do corpo; Literatura; Psicologia Junguiana; Teologia.

Abstract:

In this work, three areas of knowledge were placed in an interdisciplinary dialogue that, until now, had little talk in the academic environment: Literature, Jungian Psychology and Theology. The literary work under study is authored by the writer Clarice Lispector, was originally published in 1974, is composed of thirteen stories, whose main guiding theme is sex, and is entitled *A via crucis do corpo*. The proposed reflection is based on questions related to staging in language, the process of individuation and self-knowledge of the characters and the understanding of the sacred as in close interaction with corporeal materiality. The body is understood as a mediator of the sacred and the work seeks to show the relationship of the characters with their respective bodies, the process of self-discovery and the discovery of the world, in short, the suffering via the crucis of the body they traveled, and narrated in the stories until they carry out their *religare* with themselves and with life, and thus be reborn and resurrected from death, as Christ himself, implicit reference in the title of the work.

Keywords: Clarice Lispector; The body's crucis path; Literature; Jungian Psychology; Theology.