

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **01/10/2020**, às **14:00hs**, por webconferência, conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“O sertão e a cidade no universo feminino de Maria Valéria Rezende”**, da aluna **Renata Cristina Sant’Ana**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce Albergaria Rocha	Doutora em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro	UFJF	Membro interno
03	Constância Lima Duarte	Doutora em Letras (Literatura Brasileira) pela Universidade de São Paulo	UFMG	Membro externo
04	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	UFJF	Membro interno
05	Maria do Rosário Alves Pereira	Doutora em Letras (Estudos Literários) pela Universidade Federal de Minas Gerais	CEFET - MG	Membro externo
06	Júlia Simone Ferreira	Doutora em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de Nice Sophia-Antipolis	UFJF	Suplente interno
07	Silvina Liliana Carrizo	Doutora em Letras pela Universidade Federal Fluminense	UFJF	Suplente interno

08	Maria Aparecida de Oliveira	Doutora em Estudos Literários pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho	UFPB	Suplente externo
09	Tânia Maria de Araújo Lima	Doutora em Letras pela Universidade Federal de Pernambuco	UFRN	Suplente externo

Resumo da Tese:

Esta pesquisa tem como objetivo discutir a relação entre identidade e espaço representada nos romances *O vôo da Guará Vermelha* (REZENDE, 2014a), *Quarenta Dias* (REZENDE, 2014b) e *Outros Cantos* (REZENDE, 2016). Procurei investigar os elementos responsáveis pela construção dos papéis de gênero, considerando as personagens femininas em condição de deslocamento e situadas nos espaços geográficos e sociais precários, tanto nos centros urbanos (REZENDE, 2014a, 2014b), como no meio rural do sertão (REZENDE, 2016). Através do diálogo com as teorias sociais críticas, busquei identificar os principais eixos temáticos, em torno dos quais se desenvolve a produção literária da escritora, a fim de reunir os elementos definidores de sua escrita. Nesta perspectiva, busquei compreender o modo como a escritora aborda questões relacionadas às contradições implicadas no projeto capitalista de modernização que norteou o desenvolvimento da sociedade brasileira, considerando as implicações decorrentes de relações assimétricas de poder. A análise das obras literárias possibilitou discutir os modos de funcionamento da estrutura que mantém indivíduos e grupos em condições desfavoráveis, revelando os impactos deste modelo nas relações de gênero e classe no contexto brasileiro. A partir das análises realizadas foi possível constatar a recorrência de vozes narrativas em constante deslocamento por espaços de vulnerabilidade, permitindo identificar a existência de um projeto literário preocupado em evidenciar as margens sociais e geográficas de um país marcado pelo preconceito, pela desigualdade e exclusão social.

Palavras-chave: Maria Valéria Rezende, mulheres, cidade, sertão, desigualdade social.

Abstract:

This study aims to debate the relation between identity and space represented in the novels *O vôo da Guará Vermelha* (REZENDE, 2014a), *Quarenta Dias* (REZENDE, 2014b), and *Outros Cantos* (REZENDE, 2016). I have looked for investigating the elements which are responsible for the construction of the gender roles, taking into account the female characters in condition of displacement and situated in precarious geographical and social spaces, both in urban centers (REZENDE, 2014a, 2014b), and in the rural countryside (REZENDE, 2016). Through the dialog with critical social theories, I have looked for identifying the main thematic axes around which the literary production of the writer develops itself, in order to gather the defining elements of her writing. Within this perspective, I have looked for understanding how the writer addresses issues related to the contradictions implied in the capitalist project of modernization that has guided the development of the Brazilian society, taking into account the implications arising from the asymmetrical relations of power. The analysis of the literary works made it possible to debate the operating modes of the structure that maintains both

individual and groups in unfavorable conditions, disclosing the impacts of this model in the relations of gender and class within the Brazilian context. From the analysis made, it was possible to verify the narrative voices in constant displacement through spaces of vulnerability, allowing one to identify the existence of a literary project concerned about evidencing the social and geographical margins of a country that is marked by prejudice, inequality, and social exclusion.

Keywords: Maria Valéria Rezende, women, city, *sertão*, social inequality.