

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **22/10/20**, às **14h**, por *webconferência*, conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A Latinidad Norte-Americana Vista Pela Ótica Da Literatura Chica-Lit: Alisa Valdes e sua obra *Playing With Boys*”**, do aluno **Luiz Guilherme Amorim de Castro**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora -University of Texas	Universidade Federal de Juiz de Fora	Orientadora e presidente da banca
02	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora - UNESP	Universidade Federal de Juiz de Fora	Membro interno
03	Paulo Roberto de Souza Dutra	Doutor - Purdue University	University of New Mexico	Membro externo
05	Barbara Ines Ribeiro Simões Daibert	Doutora - Universidade Federal Fluminense	Universidade Federal de Juiz de Fora	Suplente interno
06	Gheysa Lemes Gonçalves Gama	Doutora - Universidade Federal de Juiz de Fora	Instituto Federal do Sudeste de Minas Gerais	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação tem como objetivo estudar um gênero de literatura chamado *Chica-Lit*, protagonizado por mulheres latinas entre 20 e 30 anos de idade, em ambientes urbanos dos Estados Unidos da América, e em constante conflito entre suas aspirações profissionais e pessoais. O gênero advém do *Chick-Lit*, com temática semelhante, mas sem os elementos identitários presentes na produção latina. Enquanto o *Chick-Lit* teve seu início com a obra de Helen Fielding, *O Diário de Bridget Jones* (lançado em 1996), Alisa Valdes foi a precursora do *Chica-Lit*, com o seu livro *The Dirty Girls Social Club* (lançado em 2003), seguido por *Playing With Boys* (2004). Sua segunda obra é o objeto deste estudo. A *latinidad* presente na obras de Valdes é o fio condutor do estudo, de maneira a entender onde se localizam, cultural e socialmente, as mulheres latinas, hispânicas e chicanas, dentro da cultura estadunidense. Ao fazermos um histórico que passe pela imigração hispânica nos Estados Unidos, o movimento social e político por direitos dos latinos chamado *Chicano Movement*, a produção cultural desse povo dentro do país, conseguimos estabelecer as bases para esta investigação, que se utilizou de teorias de *home*, *code-switching*, multiculturalismo e sexualidade com o intuito de compreender a cultura híbrida dessas

personagens. Consideramos que o *Chica-Lit* está localizado dentro do que a pesquisadora norte-americana Mary Louise Pratt (1999) classifica como *zona de contato*, ou o local metafórico onde as várias culturas se entrelaçam e criam um novo espaço de existência.

Palavras Chave: Chica-Lit, Chick-Lit, Latinidad, Chicano Movement, Zona de Contato

Abstract:

This dissertation aims to study a literary genre called *Chica-Lit*, whose protagonists are Latina women between 20 and 30 years of age, in urban settings of the United States of America, and in constant conflict between their professional and personal aspirations. The genre stems from *Chick-Lit*, with a similar theme, but without the identity elements present in the Latin/Hispanic production. While *Chick-Lit* began with Helen Fielding's *Bridget Jones's Diary* (1996), Alisa Valdes was *Chica-Lit's* pioneer, with her books *The Dirty Girls Social Club* (2003) and *Playing With Boys* (2004). The *Latinidad* present in Valdes's works is pivotal to this study, since it establishes where the Latina/Hispanic protagonists are located, culturally and socially, within the American culture. After studying the history of Latino/Hispanic immigration to the USA, the social and political movement for Latino rights in the country, called Chicano Movement, the cultural production of this group in North America, we were able to establish the basis for this investigation, which also uses the theories of *home*, *code-switching* and *multiculturalism* as components of the hybrid culture of the characters, who are found within the metaphorical area characterized by American researcher Mary Louise Pratt (1999) as contact zones, or the space where various cultures intertwine, and bring about a new space of their existence.

Key-Words: Chica-Lit, Chick-Lit, Latinidad, Chicano Movement, Contact Zone.