

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **07/10/2020**, às **14hs**, por webconferência, conforme Resolução nº 01/2020 – CSPP, da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**Menino da Silva: uma leitura das canções de Taiguara**”, do aluno **Luís Cláudio Dadalti**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Profa. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves*	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dr. Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Letras (UFJF)	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Frederico Oliveira Coelho	Doutor em Literatura Brasileira (PUC-Rio)	PUC-Rio	Membro externo
05	Prof. Dr. Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Suplente interno
06	Prof. Dr. Miguel Jost Ramos	Doutor em Letras PUC-Rio	PUC-Rio	Suplente externo

*Orientadora e presidente da banca designada pelo Colegiado do PPG Letras: Estudos Literários, em reunião do dia 25/09/20, para substituição do orientador principal, Prof. Alexandre Graça Faria, em afastamento.

Resumo da Dissertação:

Neste trabalho são compreendidas as produções musicais do compositor Taiguara e como estão elas inseridas diante de determinados recortes dentro do amplo panorama da música brasileira. Procura-se compreender diante da produção do autor qual a perspectiva apresentada, principalmente ao longo da década de 1970, sobre as temáticas abordadas em suas canções, e trazer ponderações a partir de proposições de mundo vistas nas letras. Para além disso, busca-se a compreensão de Taiguara como músico no desenvolvimento dos aspectos estético-sonoros, como, por exemplo, os gêneros por ele explorados em cada disco, e a relação estabelecida entre tais aspectos e as temáticas abordadas nas canções, seu posicionamento diante delas; as composições estético-literárias particulares de determinados discos; dados aspectos pessoais do compositor, como seu engajamento com a esquerda política; questões identitárias e a leitura de Brasil feita em relação a seu passado, o presente em que se fala, e o futuro esperado e desejado. Para chegar a tal resultado de análise, para além do material das canções, foram usados artigos de revistas, entrevistas, falas proferidas durante apresentações, dados

biográficos, encartes de discos, e artigos de jornais, para, com isso, melhor perspectivar a leitura das canções e trazer à tona tanto elementos de autor, obra, e recepção. Para além disso, o foco do trabalho recai sobre a análise do último álbum lançado pelo compositor durante a década de 70: *Imyra*, *Tayra*, *Ipy*, que se faz um marco singular não apenas na obra do compositor, como do mercado fonográfico brasileiro como um todo, seja em seus aspectos líricos, na estética sonora, ou na relação com censura.

Abstract:

In this work we will be seeing the music production of Taiguara as they are in the Brazilian musical scenario. We aim to understand the perspective of the author of the themes present in his production and his perspectives towards them through, specially during the decade of 1970. For that we analyse the musician by the aesthetics of his music through the genres explored by him in each of the albums, for example; the relation established between set aspects and the lyrics and his positioning towards them; the literary aesthetics particular to each album; biographical aspects of the author, such as his engagement with the political left-wing; identity subjects and the relation it has with the past, the present in which the song is written, and the future it may be. To reach such conclusions, besides the lyrics itself, it was analyzed magazines articles, interviews, speeches given during concerts, biographical data, physical copies of the albums, and newspapers. All that to take a better perspective on the songs regarding authorship, work and reception. Besides that, it is important to state that the focus of this work is the last album recorded by Taiguara during the decade of 1970: *Imyra*, *Tayra*, *Ipy*, which is a singular landmark not only on the career of the musician, but the whole national scene by its lyrical and musical aspects and the problems it had regarding the censorship.