

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **04/03/2021, às 14h**, por webconferência, conforme Resolução 01/2020 – CSPP - UFJF, a dissertação intitulada: “**Akira: a semântica biopolítica no mangá de Katsuhiko Otomo**”, da aluna **Klinsman Elias da Costa**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras (UFJF)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras (PUC-RJ)	UFJF	Membro interno
03	Nobuyoshi Chinen	Doutor em Ciências da Comunicação (ECA/USP)	UFRJ	Membro externo
05	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Literatura Comparada (UFF)	UFJF	Suplente interno
06	Rafael Senra Coelho	Doutor em Teoria da Literatura (UFJF)	UNIFAP	Suplente externo

Resumo da Dissertação: O presente trabalho se propõe a analisar *Akira*, do autor Katsuhiko Otomo, utilizando-se de ferramentas semióticas da teoria de histórias em quadrinhos, bem como abordar aspectos sócio-históricos na construção da narrativa. A pesquisa usará conceitos postulados por Thierry Groesteen (2015) e Scott McCloud (2005), além de investigar assuntos específicos das produções nipônicas tratados por Alfons Moliné (2004) e Paul Gravett (2006). Já Michel Foucault (2019) e Giorgio Agamben (2007) fornecem embasamento para lançar um olhar à história de Otomo a partir dos elementos biopolíticos, visíveis principalmente através da imagem no mangá. Dessa forma, a partir de uma análise semiótica qualitativa, é discutido como as tecnologias anátomo-políticas influenciam a trama, conduzindo e criando personagens que atuam como reflexos de comunidades presentes na Tóquio ficcional.