

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **20/11/2020**, às **16h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: “**Escritas de si, estética e Antropofagia em Oswald de Andrade**”, do aluno **Gabriel Moreira Faulhaber**, candidato ao título de Doutor(a) em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	André Monteiro	Doutorado em Letras PUC-Rio	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutorado em Letras PUC-Rio	UFJF	Membro interno
03	Laura Barbosa Campos	Doutorado em Letras UFF	UERJ	Membro externo
04	Pedro Teixeira	Doutorado em Letras: Estudos Literários UFJF	UFJF	Membro interno
05	Ana Chiara	Doutorado em Letras PUC-Rio	UERJ	Membro externo
06	Bárbara Simões Daibert	Doutorado em Literatura Comparada UFF	UFJF	Suplente interno
07	Nícea Nogueira	Doutorado em Letras: Teoria da Literatura UNESP	UFJF	Suplente interno
08	Edmon Neto de Oliveira	Doutorado em Letras: Estudos Literários UFJF	CES-JF	Suplente externo
09	Alex Martoni	Doutorado em Letras UFF	CES-JF	Suplente externo

Resumo da Tese:

Este trabalho se propõe a analisar o pensamento de Oswald de Andrade. Nosso objeto central é o seu livro de memórias intitulado *Um homem sem profissão, memórias e confissões sob as ordens de mamãe* (1954). Partimos dessa obra para ressaltarmos a importância e a potência do conceito de

Antropofagia. Nossa hipótese é que o referido autor recorre ao citado livro com o intuito de resgatar e reafirmar o conceito que havia criado ao mesmo tempo em que se preocupa com o destino de seus escritos. Para isso, escolhemos três tópicos divididos em três capítulos que buscam avaliar aspectos que fazem das memórias de Oswald de Andrade um texto singular. O que procuramos apontar são a consciência estilística e o domínio da escrita apresentados pelo autor. Relacionamos todas essas questões com outras produções do próprio Oswald em especial seus romances, com destaque para *Memórias sentimentais de João Miramar* (1924) e *Serafim Ponte Grande* (1933).

Palavras-chave: Antropofagia. Escritas de si. Estética

Abstract:

.The aim of this study is to analyze Oswald de Andrade's thought. Our main study object is his memoir entitled *Um homem sem profissão, memórias e confissões sob as ordens de mamãe* (1954). This work is the starting point to emphasize the importance and power of the Anthropophagy concept. Our hypothesis relies on the possibility that the author's intention on writing the mentioned book was to rescue and reaffirm the concept that was created at the same time that he was concerned with the fate of his writings. For this purpose, we select three topics divided into three chapters that seek to evaluate aspects that make Oswald de Andrade's memories a unique text. We attempt to point out the stylistic awareness and the domain of writing presented by the author. We also related all these issues to other productions by Oswald himself, with a special emphasis on the novels *Memórias Sentimentais de João Miramar* (1924) and *Serafim Ponte Grande* (1933).

Keywords: Anthropophagy. Writing of the self. Aesthetics