

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP e Resolução 01/2020 - CSPP - UFJF, será defendida no dia **04/12/20**, às **14h**, por webconferência, na Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Transfeminilidades na literatura brasileira contemporânea”**, da aluna **Francine Natasha Alves de Oliveira**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Letras - Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Orientador(a) e presidente da banca
02	Fernanda do Nascimento Thomaz	História Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Membro interno
03	Maximiliano Gomes Torres	Ciência da Literatura – Teoria Literária pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ)	Membro externo
04	Juliana Perucchi	Psicologia pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Membro interno
05	Jaqueline Gomes de Jesus	Psicologia Social, do Trabalho e das Organizações pela Universidade Federal de Brasília (UnB)	Instituto Federal do Rio de Janeiro (IFRJ)	Membro externo
06	Célia da Graça Arribas	Sociologia pela Universidade de São Paulo (USP)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Suplente interno
07	Silvina Liliana Carrizo (a confirmar)	Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Suplente interno
08	Eliana da Conceição Tolentino	Letras: Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)	Suplente externo

09	Luciene Fátima Tófoli	Letras: Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Universidade Federal de São João del-Rei (UFSJ)	Suplente externo
----	-----------------------	---	---	------------------

**Resumo da Tese:** Esta pesquisa investiga as representações de mulheres transexuais, transgêneras e travestis na literatura brasileira contemporânea, a fim de compreender como esses indivíduos têm sido apresentados atualmente e quais silêncios/falhas ainda estão presentes no modo como esses sujeitos são constituídos enquanto personagens. Seleccionamos cinco obras que têm em comum o protagonismo transfeminino e a memória, visando analisar como a subjetividade trans\* é construída em cada uma e como as narrativas sofrem a influência da posição social dos autores (DALCASTAGNÈ, 2012): *A Princesa* (1995), biografia da transexual Fernanda Farias de Albuquerque, escrita em parceria com Maurizio Jannelli no período em que ambos estiveram presos na Itália; *Do fundo do poço se vê a lua* (2010), romance ficcional de Joca Reiners Terron que traz como protagonista a narradora transexual Cleópatra; *Luís Antônio-Gabriela* (2012), livro elaborado a partir de documentário-espetáculo por Nelson Baskerville, em que apresenta sua autobiografia perpassada pela história de sua irmã mais velha, a travesti Gabriela; *O nascimento de Joicy* (2015), uma reportagem de Fabiana Moraes, jornalista pernambucana que acompanhou a experiência de Joicy no período em que passou pela cirurgia de redesignação genital pelo Sistema Único de Saúde, bem como o processo de recuperação; e *E se eu fosse puta* (2016), obra autobiográfica que reúne as histórias da travesti Amara Moira sobre o período em que se prostituiu, reeditada com o título de *E se eu fosse pura* (2018).

**Abstract:** This research investigates the representations of travestis, transsexual, and transgender women in Brazilian contemporary literature, in order to understand how these individuals have been currently presented and which silences/flaws still are present in the way these subjects are constituted as characters. We have selected five works that have, in common, the transfeminine protagonism, as well as memory, aiming to analyze how trans\* subjectivity is constructed in each one and how the narratives are influenced by the author's social position (DALCASTAGNÈ, 2012) – *A Princesa* (1995), the biography of the transsexual woman Fernanda Farias de Albuquerque, co-written by Maurizio Jannelli while both of them were prisoners in Italy; *Do fundo do poço se vê a lua* (2010), fictional novel by Joca Reiners Terron, which presents, as a protagonist, the transsexual narrator Cleópatra; *Luís Antônio-Gabriela* (2012), a book elaborated from a documentary-show by Nelson Baskerville, in which he presents his autobiography pervaded by his older sister's biography, the travesti Gabriela; *O nascimento de Joicy* (2015), a journalistic report by Fabiana Moraes, a writer from Pernambuco who followed the experience of Joicy during her genital reassignment surgery by Brazilian public health system, as well as her healing process; and *E se eu fosse puta* (2016), an autobiographical work that gathers the histories of the travesti Amara Moira about when she worked as a prostitute, released in a second edition with the title *E se eu fosse pura* (2018).