

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/03/2022, às 14h, (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**A construção da identidade feminina em Instapoemas de Rupi Kaur e Ryane Leão**", do/a aluno/a **Fernanda Barroso e Silva**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Letras: Teoria da Literatura (UNESP/SJRP)	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras: Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Membro interno
03	Davi Ferreira de Pinho	Doutor em Literatura Comparada (UERJ)	UERJ	Membro externo
05	Luiz Carlos Moreira da Rocha	Doutor em Letras: Ciência da Literatura (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
06	Moema Rodrigues Brandão Mendes	Doutora em Letras (UFF)	Suprema	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Diante de um cenário de lutas e rupturas de tudo aquilo que marginaliza a figura feminina, este trabalho se volta para o estudo de poemas de duas obras de autoria feminina, sendo elas: *Tudo nela brilha e queima* (2017), de Ryane Leão, e *Outros jeitos de usar a boca* (2017), de Rupi Kaur. Considerados Instapoemas, ou seja, poemas cujo meio primário de publicação se dá na plataforma da rede social Instagram, características únicas são encontradas nessas produções inovadoras, a se destacar a tendência à brevidade. Visualiza-se, assim, um ambiente linguístico que passa a dividir espaço com ilustrações e colabora, por conseguinte, para a construção de uma linguagem poética extremamente visual e simbólica. Imersos nesse contexto de luta, reivindicação e subversão, esses trabalhos apresentam o feminismo como meio e fim, bem como a defesa de um ideal de igualdade e de valorização da mulher. Nesse sentido, a partir da Literatura Comparada e com aporte teórico, principalmente, na Crítica Feminista, seguindo preceitos de, entre outros nomes, Penke (2021), Zolin (2005; 2019), Zilberman (2018), bell hooks (2019a; 2019b; 2020) e Collins (2019), são enfocados aspectos que evidenciam a trajetória do feminino da passividade forçada e imposta para momentos de revolta e de ruptura, abrangendo uma multiplicidade de mulheres. Busca-se, então, compreender de que forma e como as poéticas de Kaur e Leão apontam para o caminho percorrido pelas mulheres e elaboram a construção das identidades femininas em sua pluralidade, além do interesse em

perceber de que modo o ambiente cibernético, representado principalmente pelo Instagram, influencia e é influenciado por essa escrita.

Abstract:

In face of a scenario of struggles and ruptures of everything that marginalizes the female figure, this work focuses on the study of poems from two female works: *Tudo nela brilha e queima* (2017), by Ryane Leão, and *Milk and Honey* (2017), by Rupi Kaur. They are considered Instapoems, that is, poems whose primary means of publication is on Instagram platform, unique features are found in these innovative productions, highlighting the tendency to brevity. Thus, it is possible to visualize a linguistic environment that starts to share space with illustrations and, therefore, contributes to the construction of an extremely visual and symbolic poetic language. Immersed in this context of struggle, claim and subversion, these works present feminism as a means and an end, as well as the defense of an ideal of equality and the valorization of women. For that matter, based on Comparative Literature and with theoretical support, mainly in Feminist Critique, following among other names the precepts by Penke (2021), Zolin (2005; 2019), Zilberman (2018), bell hooks (2019a; 2019b; 2020) and Collins (2019) focus on aspects that show the trajectory of the feminine from forced and imposed passivity to moments of revolt and rupture, covering a multiplicity of women. Therefore, the aim of this work is to understand in what way and how the poetics of Kaur and Leão point to the path taken by women and elaborate the construction of female identities in their plurality, in addition to the interest in understanding how the cybernetic environment, mainly represented by Instagram, influences and is influenced by this writing.