

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **10/03/2021**, às **14:00**, por webconferência, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “**AMERICANAH: entre a literatura e a sociedade.**”, da aluna **Elis Ramos Moreira**, candidata ao título de Mestra em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Profa. Dra. Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras University of Texas System	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Prof. Dr. Anderson Bastos Martins	Doutor em Letras UFMG	UFJF	Membro interno
03	Profa. Dra. Maria Andréia de Paula Silva	Doutora em Letras pela UFJF.	UniAcademia	Membro externo
04	Profa. Dra. Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Doutora em Letras pela USP.	UFJF	Suplente interno
05	Profa. Dra. Mirian Cristina dos Santos	Doutora em Letras pela UFJF.	UNIFESSPA	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação tem por objetivo debater os temas centrais da obra *Americanah*, de autoria da escritora nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie, publicada originalmente em língua inglesa em 2013. O romance revela temas recorrentes da vida cotidiana do século atual: as relações entre migrantes, racismo, protagonismo feminino, tensões entre o norte e sul e pluralidade de representatividade. As produções literárias e artísticas vêm abrindo espaço para novas vozes e novas formas narrativas, revelando epistemologias e formas de enxergar o mundo de maneira a subverter o cânone prescrito pelas grandes narrativas eurocêntricas. Impelidas pelos movimentos sociais e pelas lutas anticoloniais, as produções das literaturas contemporâneas, em especial as literaturas africanas, trazem como temática central o grito de uma população historicamente esquecida, marginalizada e/ou fetichizada. Ainda que a presença e dominação colonial tenham findado, as consequências sociais e políticas ainda são presentes no dia a dia da população africana. O recorte de análise desta pesquisa debate sobre as estratégias narrativas utilizadas

por Adichie no romance estudado; traz uma análise histórica e os impactos sociais dos movimentos migratórios e diaspóricos no globo e denuncia as práticas de racismo ainda presentes no século atual.

Palavras-chave: Pós-colonialidade. Migração. Racismo. Epistemologias do sul.

Abstract:

The present work aims to debate the central themes of the novel *Americanah*, written by the Nigerian writer Chimamanda Ngozi Adichie, published in English in 2013. The novel reveals ordinary themes of everyday life in the current century: relationships between migrants, racism, female protagonism, tensions between north and south, and the plurality of representativeness through the construction of characters that are expressions of invisible groups. Literary and artistic productions have been opening space for new voices and new narratives, revealing epistemologies and ways of seeing the world from a different perspective from the tradition prescribed by the great Eurocentric narratives. Impelled by social movements and anti-colonial struggles, contemporary literary productions, especially African Literature, carry as their central theme the voices of a group of people who were historically forgotten. Even though the colonial presence and domination have ended, the social and political consequences are still present in the daily lives of the African population. Adichie's literary work, as a tool of social criticism and multiplication of the demands of the southern population, emerges as the liberation and emancipation of female immigrants, the black population, and the voices of the third world. The analysis of this work is one possible debate on the narrative strategies used by Adichie. The text also deals with the Historical analysis of the social impacts of migration and diasporic movements worldwide. Finally, it denounces racism, which is still present in the current century.

Keywords: Post-colonial studies. Migration. Racism. Epistemologies of the South.