

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/10/20**, às **09h**, na **Plataforma Virtual** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: “*Remedium amoris mulier inuenit: o papel da meretrix e a magia nas Declamationes maiores atribuídas a Quintiliano*” da aluna **Beatriz Rezende Lara Pinton**, candidata ao título de Mestra em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Profa. Dra. Charlene Martins Miotti	Doutora em Linguística (UNICAMP, 2010)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Profa. Dra. Fernanda Cunha Sousa	Doutora em Linguística (UFJF, 2011)	UFJF	Membro interno
03	Profa. Dra. Semíramis Corsi Silva	Doutora em História (UNESP, 2014)	UFMS	Membro externo
05	Profa. Dra. Carol Martins da Rocha	Doutora em Linguística (UNICAMP, 2015)	UFJF	Suplente interno
06	Prof. Dr. Artur Costrino	Doutor em Estudos Medievais (University of York, 2016)	UFOP	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta dissertação apresenta a tradução das *Declamationes maiores* 14 e 15 atribuídas a Quintiliano, respectivamente as peças de acusação e defesa das *controuersiae* intituladas como “a poção de ódio” (*Odi potio*). As *controuersiae* podem ser definidas como um subgênero das declamações, de aspecto jurídico, em que os oradores deveriam elaborar discursos a partir do argumento proposto pelo mestre. Pretende-se contextualizar o período histórico em que as declamações ganham destaque e investigar readequações no ensino, prática e estudo da retórica, que podem ser percebidas desde a transição para o Império e que, em certa medida, manifestam efeitos das alterações políticas. Identifica-se, ainda, a comédia e a elegia como os dois principais gêneros com os quais o caso da poção de ódio dialoga, demonstrando como os próprios cânones literários podem contribuir para subverter as expectativas acerca das personagens-tipo. A defesa da meretriz, ao optar por não negar a autoria do crime pela acusada, tece uma série de argumentos que remetem à figura da *bona meretrix*, mas também justificam, com a descrição das condições materiais, a contravenção da prostituta, apontando a vulnerabilidade social das meretrizes e sua dependência financeira dos clientes como principais motivações para a administração da poção, ora considerada como *remedium*, ora como *uenenum*. Analisa-se, por fim, o uso social que a

meretriz faz da magia, a fim de alcançar uma solução para a crise individual, que não poderia ser resolvida por meios oficiais, como a contenda judicial.

Palavras-chave: Retórica. Gênero declamatório. *Declamationes maiores*. Magia. *Meretrix*

Abstract:

This dissertation presents the translation of *Declamationes maiores* 14 and 15, ascribed to Quintilian, respectively accusation and defense of the *controversiae* titled as “hate potion” (*Odi potio*). The *controversiae* could be defined as a subgenre of declamations, of juridical aspect, in which the orators should elaborate speeches based on the argument proposed by the master. It is intended to contextualize the historical period in which declamations became prominent, investigating re-adequations in the teaching, practice and study of rhetoric, which could be perceived since the transition to the Empire and, in a certain way, manifested effects of the political alterations. Comedy and elegy are also identified as the two main genres that engage in dialogue with the hate potion case, demonstrating how the very same literary canons may contribute to subvert the expectations about stock characters. The prostitute’s defense, by denying the authorship of the crime by the defendant, presents a series of arguments that denotes the figure of the *bona meretrix*, but also justify, along the description of the material conditions, the prostitute’s contravention, pointing to the social vulnerability and financial dependence of *meretrices* upon their clients as a major motivation for the administration of the potion, sometimes considered as a *remedium* and others, as a *uenenum*. It is analyzed the social use that the *meretrix* makes of magic, in order to achieve a solution to an individual crisis that could not be solved by official means, as a judicial contend.

Keywords: Rhetoric. Declamatory genre. *Declamationes maiores*. Magic. *Meretrix*.