

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **11/02/2021**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Romance-nação e devires identitários nas literaturas de língua portuguesa: Angola e Portugal”**, do aluno **Adriano Carlos Moura**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Identidade e Outras Manifestações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prof. ^a Dr. ^a Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	University of Texas System	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Prof. Dr. André Monteiro Guimarães Dias Pires	PUC- RJ	UFJF	Membro interno
03	Prof. Dr. Ulysses Rocha Filho	UFG	UFG	Membro externo
04	Prof. ^a Dr. ^a Enilce do Carmo Albergaria Rocha	USP	UFJF	Membro interno
05	Prof. Dr. Edmon Neto de Oliveira	UFJF	UniAcademia	Membro externo
06	Prof. ^a Dr. ^a Nícea Helena de Almeida Nogueira	Unesp	UFJF	Suplente interno
07	Prof. ^a Dr. ^a Bárbara Ines Ribeiro Simões Daibert	UFF	UFJF	Suplente interno
08	Prof. Dr. Lucas Esperança da Costa	UFJF	Faculdade Santa Marcelina	Suplente externo
09	Prof. Dr. Paulo Roberto de Souza Dutra	Purdue University- USP	UFES	Suplente externo

Resumo da Tese: Esta tese é resultado de um estudo de romances angolanos e portugueses publicados depois de 1975, ou seja, após a Revolução dos Cravos e a Independência das Colônias Portuguesas em África, com o intuito de verificar os efeitos desses eventos na construção das identidades nacionais e no gênero romanesco produzido pelos dois países. O corpus de análise é composto pelas seguintes obras: *Mayombe* de Pepetela, *Estação das chuvas* de José Eduardo Agualusa, *Também os brancos sabem dançar* de Kalaf Epalanga, *Os transparentes* de Ondjaki, *Os cus de Judas* de António Lobo Antunes, *A costa dos murmúrios* de Lídia Jorge, *O retorno* de Dulce Maria Cardoso. A pesquisa conduziu à formulação dos conceitos de romance-nação e personagem-nação como representações dos espaços e das identidades protagonistas das narrativas que reconfiguram a ideia de nação construída pelo colonialismo. Teoricamente, trata-se de uma abordagem interdisciplinar que recorre a diferentes áreas de conhecimento como a Teoria Literária, História, Sociologia, Geografia, Antropologia, Estudos Culturais e Filosofia; sendo esta a que, alinhada às formulações literárias,

mais contribui para a compreensão das identidades das nações, dos personagens, narradores e do próprio romance como devir. Tal entendimento se baseia no que postularam os filósofos Gilles Deleuze e Félix Guattari em consonância com outros teóricos como Achille Mbembe, Kwame Anthony Appiah, Zigmunt Bauman, Eduardo Lourenço, Boaventura Sousa Santos, Luís Kandjimbo dentre outros. Inicialmente faz-se um breve panorama sobre a evolução do romance do século XIX e seu monologismo onisciente até a polifonia, para então pensar as narrativas como rizomáticas e as identidades como devires. Em seguida problematizam-se os conceitos de lusofonia, literatura universal e literatura-mundo para interpelá-los quanto aos possíveis conteúdos neocoloniais que podem atravessá-los. Por fim, sistematizam-se os conceitos desenvolvidos ao longo da tese: o romance-nação e o personagem-nação como devires e um modo de ler romances sobre as identidades individuais e coletivas que compõem o que modernamente se concebe como nação.

Abstract: This thesis is the result of a study of Angolan and Portuguese novels published after 1975, that is, after the Carnation Revolution and the Independence of the Portuguese Colonies in Africa, in order to verify the effects of these events in the construction of national identities and in the romanesque genre produced by the two countries. The corpus of analysis consists of the following novels: *Mayombe* by Pepetela, *Estação das chuvas* by José Eduardo Agualusa, *Também os brancos sabem dançar* by Kalaf Epalanga, *Os transparentes* by Ondjaki, *Os cus de Judas* by António Lobo Antunes, *A costa dos murmúrios* by Lídia Jorge, *O retorno* by Dulce Maria Cardoso. The research led to the formulation of the concepts of novel-nation and character-nation, as representations of spaces and protagonist identities in the narratives that reconfigure the idea of nation built by colonialism. Theoretically, it is an interdisciplinary approach that uses different areas of knowledge such as Literary Theory, History, Sociology, Geography, Anthropology, Cultural Studies and Philosophy; this being the one that, aligned with literary formulations, contributes the most to the understanding of the identities of nations, of the characters, narrators and of the novel itself as becoming. Such an understanding is based on what the philosophers Gilles Deleuze and Félix Guattari postulated in line with other theorists such as Achille Mbembe, Kwame Anthony Appiah, Zigmunt Bauman, Eduardo Lourenço, Boaventura Sousa Santos, Luís Kandjimbo among others. Initially, a brief overview of the evolution of the 19th century novel and its omniscient monologism to polyphony is made, and then we think of narratives as rhizomatics and identities as becoming. Then, the concepts of lusophony, universal literature and world-literature are questioned in order to question them as to the possible neocolonial contents that may cross them. Finally, the concepts developed throughout the thesis are systematized: the novel-nation and the character-nation as becoming and a way of reading novels about the individual and collective identities that make up what is modernly conceived as a nation.