

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **12/04/2021**, às 14h, (webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“Das margens do rio Licungo aos ventos do apocalipse. Vinde todos escutar o novo canto: A sociedade moçambicana vista sob o prisma da mulher na escrita de Paulina Chiziane”**, da aluna Érica Luciana de Souza Silva, candidata ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Literatura, Crítica e Cultura. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Doutora em Letras – Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa pela Universidade de São Paulo (USP).	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Orientadora e presidente da banca
02	Carolina dos Santos Bezerra Perez	Doutora em Educação pela Faculdade de Educação da USP (FEUSP).	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Membro interno
03	Tânia Maria de Araújo Lima	Doutora em Teoria Literária pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE).	Universidade Federal do Rio Grande do Norte	Membro externo
04	Fernanda do Nascimento Thomaz	Doutora em História Social pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Membro interno
05	Maria Nória de Jesus Oliveira	Doutora em Letras pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB).	Universidade Nacional do Estado da Bahia (UNEB).	Membro externo
06	Ana Beatriz Rodrigo Gonçalves	Doutora em Literaturas Hispânicas pela University of	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Suplente interno

		Texas		
07	Júlia Simone Ferreira	Doutora em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de Nice Sophia-Antipolis	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Suplente interno
08	Karina Chianca Venâncio	Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB)	Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)	Suplente externo
09	Alex Sandro Martoni	Doutor em Estudos de Literatura pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora (CES/JF)	Suplente externo

Resumo da Tese:

No trabalho que se segue há um estudo sobre dois romances de Paulina Chiziane: *O alegre canto da perdiz* e *Ventos do apocalipse*. Esta pesquisa se fundamenta na tese de que a obra de Chiziane constitui e dá continuidade ao cânone literário Moçambicano. Para justificar tal afirmação, buscou-se elementos que distinguem a obra da referida autora das demais escritoras moçambicanas. A conclusão depreendida é que Paulina Chiziane utiliza sua escrita, que é um espaço de poder, para reverberar as vozes das inúmeras mulheres moçambicanas. As narrativas carregam consigo as dores e reflexões femininas que, por séculos, foram ignoradas e silenciadas pela sociedade patriarcal moçambicana. É assim que *O alegre canto da perdiz* traz a história de Moçambique sob a dominação colonial, mas relida pelo olhar feminino. Em *Ventos do apocalipse* a mesma releitura acontece, mas agora ela se dá sobre os conflitos desencadeados pela guerra civil que assolou o país após o processo de independência. Ao trazer a representação feminina para o centro de sua escrita, Chiziane questiona alguns valores culturais que foram deturpados em favor da parcela masculina da sociedade moçambicana, entre eles estão o lobolo e a poligamia. O objetivo da autora não é eliminar ou destruir a cultura tradicional de seu país, mas relê-la sob a perspectiva das que nunca foram consideradas como sujeitos sociais detentoras de direitos.

Palavras-chave: Literatura moçambicana. Autoria feminina. Feminismo negro africano. Colonialismo.

Abstract:

The current paper addresses a study on two of Paulina Chiziane's novels: *The Happy Partridge's Song* (*O alegre canto da perdiz*) and *Winds of the Apocalypse* (*Ventos do apocalipse*). This research is based on the theory that Chiziane's work represents and gives continuity to the Mozambican literary canon. In order to justify such statement, we have sought elements to differentiate the work of the aforementioned author to the ones of other Mozambican female writers. It was then concluded that Paulina Chiziane uses her writing, which is an area of power, to echo the voices of countless Mozambican women. Her accounts bring within themselves the pain and reflections of women who, for centuries, have been ignored and silenced by Mozambican patriarch society. This is how *The Happy Partridge's Song* tells the story of Mozambique under colonial domain, however retold through women's eyes. In *Winds of the Apocalypse*, the same approach happens, but now regarding the conflicts unleashed by the civil war that ravaged the country after its independence. By bringing female representativity to the core of her writing, Chiziane questions cultural values which were twisted in order to favor the male part of Mozambican society, such as lobolo (which would translate to "bride wealth") and polygamy. The author aims not at destroying or eliminating the traditional culture of her country, but to reread it through the eyes of women who had never before been considered social subjects with rights to the law.

Keywords: Mozambican literature. Female authorship. African black feminism. Colonialism.