

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **02/05/2022**, às 14h, (local ou por webconferência), conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: **“REESCRITAS DO SILÊNCIO EM PASSADOS INEXTINGUÍVEIS: um estudo das configurações de laranças poéticas migrantes de Warsan Shire, Upile Chisala e Safia Elhillo”**, do/a aluno/a **Élen Rodrigues Gonçalves**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Letras (UFF)	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras (University of Texas System)	UFJF	Membro interno
03	Maria Aparecida Andrade Salgueiro	Doutor em Letras (UFF)	UERJ	Membro externo
04	Rogério de Souza Sérgio Ferreira	Doutor em Letras (UFRJ)	UFJF	Membro interno
05	Paulo Roberto de Souza Dutra	Doutor em Letras (Purdue University)	University of New Mexico	Membro externo
06	Maria Cecília dos Santos Ribeiro Simões	Doutora em Ciência da Religião (UFJF)	UFJF	Suplente interno
07	Robert Daibert Junior	Doutor em História (UFRJ)	UFJF	Suplente interno
08	Elisa Lima Abrantes	Doutora em Letras (UFF)	UFRRJ	Suplente externo
09	Vanessa Cianconi Vianna Nogueira	Doutora em Letras (UFF)	UERJ	Suplente externo

### Resumo da Tese:

A presente tese de doutorado promove um estudo das obras poéticas de Safia Elhillo, Upile Chisala e Warsan Shire, à luz das leituras de seis principais teóricos que nortearão todo o eixo analítico da obra. Pretende-se lançar um olhar, por meio dos Estudos Subalternos desenvolvidos por Gayatri

Spivak (1998, 2014) e Ranajit Guha (1998) para observar como a escrita negra feminina pode ser contestadora de discursos hegemônicos na contemporaneidade, sobretudo a partir do olhar de escritoras migrantes, a fim de analisar como, em suas obras, o sujeito subalterno tem voz, especialmente, o sujeito negro feminino. Propõe-se analisar os lugares de convergências de multiplicidades culturais a partir de identidades migrantes que contribuem para renegociar experiências presentes, o passado de suas famílias e seus países, a fim de propor um olhar que desloque as identidades subalternas, antes posicionadas à margem, para o centro das questões de gênero, raça e classe, conforme defendem bell hooks (2000) e Oyèrónké Oyèwùmí (2004). Quanto à reflexão sobre identidades multiculturais, transnacionais, resultantes de construção social, política e histórica, capaz de refletir na produção artística dessas poetisas, a intenção é explorar como as escritas de mulheres negras migrantes são capazes de renegociar as questões relacionadas às identidades, especialmente quando se trata, para Carole Boyce Davies (1994, 1995), de escritas diaspóricas e sobretudo as questões de lar, conforme assegura Wendy Walters (2005), a partir da qual observaremos como essas poetisas realizarão um olhar crítico sobre seus países de origem, ao mesmo tempo em que se sentem à vontade em construir novas noções de lares devido à fluidez de fronteiras e de territórios simbolicamente construídos, permitindo-lhes criar, assim, novas ideias de comunidade.

**Palavras-chave:** Warsan Shire. Safia Elhillo. Upile Chisala. Literatura de Autoria Negra Feminina. Escritas de Gênero. Literaturas Africanas de Língua Inglesa. Estudos Subalternos.

### **Abstract:**

This doctoral thesis looks at the poetic works written by Safia Elhillo, Upile Chisala and Warsan Shire, based on the readings of six main theorists that will guide the analytical basis of this study. It browses through the Subaltern Studies devised by Gayatri Spivak (1998, 2014) and Ranajit Guha (1998) to understand how black female writing can challenge hegemonic discourses in contemporary times, particularly from the point of view of female migrant writers. It shows how the subaltern subject owns a voice, especially the black female subject, and proposes to parse the lieux of convergence of cultural multiplicities from migrant identities that add to the renegotiation of present experiences, as well as their families' and countries' pasts. It offers a view which moves subaltern identities, previously laid out on the sidelines, towards the center of gender, race and class issues, as discussed by Bell Hooks (2000) and Oyèrónké Oyèwùmí (2004). Built on a contemplation on multicultural and transnational identities which are derived from social, political and historical constructions that reflect in the artistic production of these poets, the aim of this thesis is to explore how the writings of migrant black women are able to rediscuss issues related to identities, especially when, according to Carole Boyce Davies (1994, 1995), they concern diasporic writings and, above all, questions pertaining to the concept of "home", as asserted by Wendy Walters (2005). From there we shall observe how these poets cast a critical view of their countries of origin, while feeling comfortable in building new notions of home due to the fluidity of borders and symbolically constructed territories, thus granting them the elaboration of new ideas of community.

**Keywords:**

Warsan Shire. Safia Elhillo. Upile Chisala. Literature by Black Female Authors. Genre Writing. African Literatures of English Language. Subaltern Studies.