

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **23/03/2023**, às 14h, por webconferência, conforme previsto na Resolução 01/2020 - CSPP, a tese intitulada: “**BATUCANDO A EXISTÊNCIA**”, do/a aluno/a **Fabília do Valle Arcaño**, candidato/a ao título de Doutor/a em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Alexandre Graça Faria	Doutor em Letras – PUC/RJ	FALE/UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Laura de Assis Souza e Silva	Doutora em Literatura, Cultura e Contemporaneidade - PUC/RJ	Colégio de Aplicação João XXII/UFJF	Membro interno
03	Lia Duarte Mota	Pós-doutora PPG/Letras - Estudos Literários - UFJF	UNB	Membro externo
04	Rosane Preciosa Sequeira	Doutora em Psicologia Clínica - PUC/SP	IAD/UFJF	Membro interno
05	André Luiz de Freitas Sobrinho	Doutor em Literatura, Cultura e Contemporaneidade - PUC/RJ		Membro externo
06	Marcus Vinícius Medeiros Pereira	Doutor em Educação - UFMS	FACED/UFJF	Suplente interno
07	Frederico Coelho	Doutor em Literatura Brasileira PUC/RJ	PUC/RJ	Suplente interno
08	Leonardo Davino de Oliveira	Doutor em Literatura Comparada - UERJ	UERJ	Suplente externo
09		Doutor em xxxxxx (xxxx)		Suplente externo

Resumo da Tese:

Batucar a existência destina-se a perceber a batucada de maneira expandida, como noção e área de inter cruzamento de saberes. Portanto, a batucada entre o artístico, o pedagógico, sua investigação criativa e como sendo do campo das mestrias.

Esse movimento tende a ir ao encontro e desencontro de suas possibilidades e impossibilidades de acontecimentos, genuínos e originários. Práticas relacionadas à dinâmica dos dias de corpos que tendem a lançar mão da batucada em seus cotidianos.

Assim, o fazer com e da batucada como uma das formas de operar e transitar culturalmente. Menos como possibilidade de efetivação de contra hierarquias ou outras configurações que possam haver.

Por fim, a batucada como lugar de escutas e a ser escutada como mediadora e transmissora de conhecimentos. Do âmbito de mestres e mestras, atuantes criativos, inventivos e a reinventar modos de operar quem se propõem a batucar

Palavras-chave: Batucada. Saberes. Arte. Performance.

Abstract:

Batucar the xistence is intended to perceive the Batucada in an expanded way, as a notion and area of intercrossing of knowledge. Therefore, the drumming between the artistic, the pedagogical, its creative investigation and as being from the field of mastery.

This movement tends to meet and mismatch its possibilities and impossibilities of genuine and original events. Practices related to the dynamics of the days of bodies that tend to make use of drumming in their daily lives.

Thus, doing with and of batucada as one of the ways of operating and transiting culturally. Less as a possibility of effecting against hierarchies or other configurations that may exist. Finally, the batucada as a place of listening and to be heard as a mediator and transmitter of knowledge. From the scope of masters, creative, inventive and reinventing ways of operating who propose to batucar.

Keywords: Batucada. Knowledge. Art. Performance.