

Faculdade de Letras – UFJF

Programa de pós-graduação em Letras: estudos literários

Disciplina: Tópicos Avançados I – Narrativas da modernidade - L1

Prof: Anderson Pires da Silva

Ementa: O curso propõe discutir como a literatura, o cinema e as histórias em quadrinhos representaram as contradições do discurso da modernidade no Brasil, em determinados momentos históricos.

Programa:

1. *Os sertões* de Euclides da Cunha (1902, 3ª parte).
 - 1.1. Forma inovadora (romance-reportagem) x conteúdo reacionário (militarismo).
 - 1.2. Violência do Estado x messianismo.
2. *Vidas secas* de Graciliano Ramos (1937).
 - 2.1. Modernismo e pobreza
 - 2.2. A exploração do trabalho e a ausência de modernização social
 - 2.3. O sentido de missão na literatura brasileira
3. Cinema novo.
 - 3.1. O manifesto *Eztetyka da fome* de Glauber Rocha (1965).
 - 3.2. O filme *O dragão da maldade contra o santo guerreiro* (1969): o papel do intelectual/professor e do bandido social/cangaceiro
4. *A guerra do Reino Divino* de Jô Oliveira (1975, HQ.)
 - 4.1. Linguagem narrativa da modernidade (histórias em quadrinhos) e técnica popular (serigrafia)
 - 4.2. A configuração de Antônio Conselheiro e Lampião como heróis populares.
5. *Mangue Beat*. (1995)
 - 5.1. O filme *Baile Perfumado*
 - 5.2. Chico Science e Nação Zumbi – o banditismo como opção
6. *Carniça e a blindagem mística* de Shiko (2020, HQ).
 - 6.1. As mulheres no cangaço: uma história não contada
 - 6.2. As configurações contemporâneas do imaginário do sertão.

Cronograma das Aulas

Aula síncrona

27/10/21 – Apresentação do programa

Aula assíncrona

03/11 – Leitura da 3ª parte dos Sertões

Aulas síncronas

10/11/2021 - O projeto de modernidade no Brasil

17/11/2021 – Modernidade sem modernização social

24/11/2021 – O uso ideológico do discurso indireto-livre em *Vidas Secas*.

01/12/2021 – A estetização da política e a politização da arte

08/12/ 2021 – O sertão como espaço da contradição da modernidade brasileira

Aula assíncrona

15/12/2021 – A estética da fome

22/12/2021 – O cinema de Glauber Rocha

05/01/2022 - A configuração de Antônio Conselheiro e Lampião como heróis populares.

Aulas síncronas

12/01/2022 – A narrativa gráfica de Jo Oliveira

19/01/2022 – O avanço tecnológico x retrocesso social

26/01/2022 – A reconfiguração contemporânea do tema do cangaço.

02/02/2022 – Tradição moderna e contemporaneidade

09/02/2022 – A encenação do popular

16/02/2022 – O espaço político do sertão x o espaço místico do sertão

23/02/2022 – Orientações para o trabalho final.

Bibliografia básica:

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas – estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: EdUSP, 2003.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Publifolha, 2000.

CIRNE, Moacy. *História e crítica do quadrinho brasileiro*. Rio de Janeiro: Europa Gráfica, 1990.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1996.

CUNHA, Euclides da. *Os sertões*. Rio de Janeiro: Record, 2006.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Juiz de Fora: EdUFJF, 2005.

FIGUEIREDO, Eurídice. *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora: EdUFJF, 2005.

FOCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

GARCÍA, Santiago. *A novela gráfica*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

GALVÃO, Walnice Nogueira. *Euclidiana – ensaios sobre Euclides da Cunha*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.

HOBBSBAWN, Eric. *Bandidos*. São Paulo: Paz e Terra, 2010.

NEGREIROS, Adriana. *Maria Bonita – sexo, violência e mulheres no cangaço*. São Paulo: Objetiva, 2018.

OLIVEIRA, Jô. *A guerra do reino divino*. São Paulo: Codecri, 1975.

SHIKO. *Carniça e a blindagem mística – é bonito o meu punhal*. João Pessoa: Francisco Leite, 2020.

TELLES, Vera da Silva. *Pobreza e cidadania*. São Paulo: Ed. 34, 2001.

XAVIER, Ismail. *Sertão Mar – Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Ed. 34, 2019.

VELHO, Otavio. *Besta-fera, recriação do mundo – ensaios críticos de antropologia*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995.