

Interfaces entre Literatura e Geografia

Período: 02 de 2021– 4 créditos

Horário: quintas-feiras (09h às 12h)
Todas as aulas serão síncronas.

Professor: Guilherme Malta / Humberto Fois

Ementa: A disciplina tem por objetivo compreender as tramas que constituem a tessitura entre geografia e literatura. Em uma perspectiva transdisciplinar, o curso busca perceber como a literatura descreve e referencia o real, propondo a construção textual e diegética de mundos possíveis, afinal, é no espaço e em suas categorias que os narradores ancoram e desenvolvem as ações que anunciam. Sendo assim, em um primeiro momento, a disciplina apresenta conceitos introdutórios sobre literatura e geografia. Na sequência, busca trabalhar as interpretações da geografia pelo prisma da literatura, e vice-versa. Com o intuito de ilustrar tais percepções, o curso se propõe a perceber como o tempo-espaço é enunciado por alguns tipos específicos de escritas literárias, para culminar com a indagação sobre como o turismo pode se apropriar por tais discussões e, assim, implementar um turismo literário e pop-ficcional. A partir destas premissas, a disciplina dialoga com dois projetos de iniciação científica que se iniciam em setembro de 2021: “O circuito de (des)afetos e os rituais de *hospitalidade* nas obras *O Silmarillion*, *O Hobbit* e *O senhor dos anéis*, de J. R. R. Tolkien: jornadas da alteridade na literatura de fantasia” e “Aspectos sensoriais da paisagem literária na obra de Murilo Mendes como subsídios para o turismo literário de Juiz de Fora-MG.”

Cronograma previsto¹:

AULA	DATA	ATIVIDADE PROPOSTA
01	04/11	<i>Apresentação e discussão da proposta do curso. Exposição das formas de avaliação e divisão das leituras para os seminários.</i>
02	11/11	<i>Geografia Cultural : primeiras aproximações:</i> COSGROVE, Denis & JACKSON, Peter. <i>Novos Rumos da Geografia Cultural</i> . In: Geografia Cultural: Um Século (2) CORRÊA, R. L.& ROSENDAHL, Z. (org.) Rio de Janeiro, EdUERJ, 2000. SOUZA, M. L. Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial . Rio de Janeiro: 2015. 2ª ed., p.21-42 (cap.1). HOLZER, W. (1998). estudo fenomenológico da paisagem do lugar: a crônica dos viajantes no Brasil do século XVI .(TD). Cap. 2: Paisagem e lugar na Geografia Cultural.
03	18/11	<i>Literatura e as funções da linguagem: primeiras aproximações:</i> EAGLETON, Terry. Como ler literatura . Porto Alegre: L&PM, 2019.

¹ Esta é a proposta provisória, podendo sofrer alterações nos arranjos das discussões.

04	25/11	<i>Descrição, mimesis e mundos possíveis:</i> ECO, Umberto Seis passeios pelos bosques da ficção . São Paulo: Cia. das Letras, 1994. JEHA, Julio. Mimese e mundos possíveis . Signótica: 5: 79-90, jan-dez 1993. MARANDOLA JR, E. (2009). Geograficidade e espacialidade na literatura. In: Geografia , 34(3), 487-508.
05	02/12	<i>Tempo-Espaço na literatura e (des)referencializar o real:</i> COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum . Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2010, p. 95 a 135 (O Mundo).
06	09/12	<i>Eis que surge a topoanálise:</i> BORGES FILHO, Oziris. Espaço e literatura: introdução à topoanálise . Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007, p. 34 a 56 (Introdução à Topoanálise)
07	16/12	<i>As cinco portas da paisagem:</i> BESSE, Jean-Marc. O gosto do mundo: exercícios de paisagem . Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014, p.11-66 (cap.1) <i>Paisagem e simbolismo</i> CORRÊA, R. L. Denis Cosgrove – a paisagem e as imagens . <i>Espaço e cultura</i> 29 (2011): p.7-21. COSGROVE, D. A geografia está em toda parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: Paisagem, Tempo e Cultura . CORRÊA, R.L.; ROSENDAHL, z. (orgs.). Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998 [1989], p.219-237.
08	06/01/22	<i>Perspectivas espaciais na literatura I:</i> BORGES FILHO, Oziris. Espaço e literatura: introdução à topoanálise . Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007, p. 57 a 172 (Perspectivas espaciais).
09	13/01/22	<i>Perspectivas espaciais na literatura II:</i> BORGES FILHO, Oziris. Espaço e literatura: introdução à topoanálise . Franca: Ribeirão gráfica e editora, 2007, p. 57 a 172 (Perspectivas espaciais).
10	20/01/22	<i>Realismo e crítica social:</i> Schollhammer, KARL ERIK; OLINTO, Heindrun Krieger Olinto. Literatura e realidade(s) . Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.
11	27/01/22	<i>Realismo e memórias afetivas:</i> MALTA, G. A. P., FOIS-BRAGA, H. Estudo da paisagem literária da Juiz de Fora (MG) do início do século XX: A Idade do Serrote, de Murilo Mendes. Revista de Geografia (Recife) 38, no. 2 2021.
12	03/02/22	<i>Realismo mítico:</i> MONTEIRO, C. A. de F. O real e o mítico na paisagem do Grande Sertão. In: MARANDOLA JR, E., & GRATÃO, L. H. B. (2019). Geografia e Literatura: ensaios sobre geograficidade, poética e imaginação . Eduel. COUTINHO, G.; VITTE, A. C. Macunaíma: natureza e formação territorial na constituição da identidade nacional brasileira. In: MARANDOLA JR, E., & GRATÃO, L. H. B. (2019). Geografia e Literatura: ensaios sobre geograficidade, poética e imaginação . Eduel.
13	10/02/22	<i>Realismo mágico e maravilhoso</i> DE AZEVEDO RIBEIRO, R. <i>Porque sou feito de todas as coisas: paisagem e memória em Mia Couto.</i> Revista de Humanidades , 27, nº. 2: 270-283. 2012. VIEIRA, M. <i>O realismo maravilhoso em Cien Años de Soledad, de Gabriel García Márquez</i> . Palimpsesto-Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ , 20, no. 35 (2021): 695-712. SILVA, L. M. da. Traços do fantástico em Mia Couto. Anais do SILEL . Volume 2, Número 2. Uberlândia: EDUFU, 2011, p. 01-12.
14	17/02/22	<i>Literatura de Fantasia:</i> MONTEIRO, M. do R. A Simbólica do Espaço em O Senhor dos Anéis, de JRR Tolkien . 2010. NASCIMENTO, F. C. Numa toca no chão vivia um hobbit: um olhar sobre o lugar em "O hobbit" de JR R Tolkien." Geograficidade , 7, no. 1: 58-76. 2017.
15	24/02/22	<i>Turismo Literário e Pop-Ficcional:</i>

		<p>HENDRIX, H. Literature and tourism: Explorations, reflections and challenges. In Sílvia Quintero & Rita Baleiro (Orgs.), <i>Lit&tour: Ensaio sobre literatura e turismo</i> (pp.19-30). Vila Nova de Famalicão:Húmus, 2014.</p> <p>QUINTEIRO, S.; BALEIRO, R. Estudos em literatura e turismo: Conceitos fundamentais. 2017</p> <p><i>Diálogos finais:</i></p> <p>* <i>Discussões a respeito de como os estudos realizados ao longo do curso contribuíram com o projeto de pesquisa dos estudantes.</i></p> <p>* <i>Apresentação pelos discentes da proposta de artigo a ser redigido como trabalho final da disciplina.</i></p>
--	--	---

* Recomenda-se a leitura prévia das obras literárias e teóricas a serem trabalhadas na disciplina, pois as mesmas serão mencionadas e discutidas ao longo das aulas.

* Atividades avaliativas da disciplina:

- Apresentação dos seminários: 30 % da nota final
- Entrega das atividades solicitadas (resenhas, questionários etc.): 20% da nota final.
- Artigo final a ser entregue na data estipulada pelo PPGEIO/PPGLET: 50 % da nota final