



PROGRAMA DA DISCIPLINA: *Autoria, Intertextualidade, Recepção (M/D)**

PROFESSORA: Charlene Martins Miotti **E-MAIL:** charlene.miotti@letras.ufjf.br

ENCONTROS: síncronos semanais, às quintas-feiras, de 14 às 17h; atendimento individual sob agendamento

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 h

NÚMERO DE CRÉDITOS E CARGA SEMANAL: 4

* A disciplina "Laboratório de criação", do Prof. Alexandre Faria, oferece interface prática para esse conteúdo.

EMENTA

Saussure, Bakhtin, Kristeva e Barthes: do dialogismo à morte do autor. Tipologia das relações entre textos e interdiscursividade. Recepção em três eixos: 1) a inclusão da perspectiva do leitor no tripé texto-autor-contexto (Estética da Recepção: Jauss e Iser); 2) as evidências sobre perfil do público leitor, audiência e crítica contemporânea; 3) influência de textos antigos na literatura posterior e adaptação de clássicos à modernidade.

BIBLIOGRAFIA

- ACHCAR, Francisco. **Lírica e lugar-comum:** alguns temas de Horácio e sua presença em português. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1994. p. 13-56.
- BARTHES, Roland. A morte do autor; O efeito de real. In: __. **O rumor da língua.** Tradução de Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004 [1968]. p. 57-64; 181-190.
- BORGES, Jorge Luis. Pierre Menard, autor do Quixote. In: ____. **Ficções** (1944). Tradução de Davi Arrigucci Jr. 9ª reimpr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007. p. 34-45.
- CESILA, Robson Tadeu. Intertextualidade e estudos clássicos. In: LEITE, Leni Ribeiro; SILVA, Gilvan Ventura (org.). **As múltiplas faces do discurso em Roma:** textos, inscrições, imagens. Vitória: EDUFES, 2013.
- CHARTIER, Roger. História intelectual do autor e da autoria. In: FAULHABER, Priscila; LOPES, José Sérgio Leite (Orgs.). **Autoria e história cultural da ciência.** Rio de Janeiro: Beco do Azogue, 2012. p. 37-64.
- DIONÍSIO DE HALICARNASSO. **Tratado da imitação.** Introdução, tradução e edição de Raul Miguel Rosado Fernandes. Lisboa: Instituto Nacional de Investigação Científica, Centro de Estudos Clássicos das Universidades de Lisboa, 1986.
- FIORIN, José Luiz. Interdiscursividade e intertextualidade. In: BRAIT, Beth (Org.). **Bakhtin.** Outros conceitos-chave. São Paulo: Contexto, 2005. p. 161-93.
- FOUCAULT, Michel. **O que é um autor?** 3ª ed. Tradução de António Fernando Caiscais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Vega, 1997 [1969]. p. 29-57.
- FOWLER, Don. Nos ombros de gigantes: intertextualidade e estudos clássicos [1997]. In: PRATA, Patrícia; VASCONCELLOS, Paulo Sérgio de. **Sobre intertextualidade na literatura latina:** textos fundamentais. São Paulo: Unifesp, 2019. p. 141-78.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos:** a literatura de segunda mão. Extratos traduzidos do francês por Cibele Braga, Erika Viviane Costa Vieira, Luciene Guimarães, Maria Antônia Ramos Coutinho, Mariana Mendes Arruda e Miriam Vieira. Belo Horizonte: Viva Voz, 2010 [1982]. p. 13-29.
- HANSEN, João Adolfo. Lugar-comum. In: CUNHA, Cilaine Alves; LAUDANNA, Mayra (Orgs.). **Agudezas seiscientistas e outros ensaios.** São Paulo: Edusp, 2019. p. 173-86.
- ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **A literatura e o leitor:** textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 83-132.
- ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luiz Costa (Org.). **Teoria da literatura em suas fontes.** vol. 2. 3ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. p. 955-85.
- MIOTTI, Charlene Martins. A teoria da intertextualidade aplicada aos estudos clássicos. In: FORTES, Fábio; LEITE, Leni Ribeiro (Orgs.). **Estudos Clássicos:** questões epistemológicas, teóricas e analíticas. No prelo, p. 1-28.
- PRATA, Patrícia. Intertextualidade e literatura latina: pressupostos teóricos e geração de sentidos. **PhaoS**, Campinas/SP, v. 17, n. 1, p. 125-54, jan./jun. 2017. Disponível em: revistas.iel.unicamp.br/index.php/phaos/article/view/5753/5989
- PSEUDO-LONGINO. Do sublime. In: ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. **A poética clássica.** Introdução de Roberto de Oliveira Brandão e tradução de Jaime Bruna. 12ª ed. São Paulo: Cultrix, 2005. p. 71-114.
- SCHNEIDER, Michael. **Ladrões de palavras:** ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento. Tradução de Luiz Fernando P. N. Franco. Campinas: Editora da Unicamp, 1990. p. 25-157.

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO DE RENDIMENTO E PRESENÇA

1. Frequência e qualidade de comentários públicos nas postagens da disciplina no Google Classroom (100);
2. Apresentação síncrona sobre o texto teórico designado à/ao aluna/o na primeira semana de aula (100);
3. Trabalho final em formato de artigo pronto para submissão em revista acadêmica indicada pela/o aluna/o (100).

CRONOGRAMA DE AULAS – 2º SEMESTRE 2021

NOVEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DEZEMBRO

S	T	Q	Q	S	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

JANEIRO

S	T	Q	Q	S	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEVEREIRO

S	T	Q	Q	S	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Data Atividades de NOVEMBRO

04/11	Apresentação do programa do curso; distribuição de comentadores aos textos da bibliografia; BARTHES, 2004 [1968], p. 57-64; 181-190.
11/11	Módulo sobre autoria: FOUCAULT, 1997 [1969], p. 29-57
18/11	BORGES, 2007 [1944]; CHARTIER, 2012, p. 37-64
25/11	SCHNEIDER, 1990, p. 25-89

Data Atividades de DEZEMBRO

02/12	SCHNEIDER, 1990, p. 91-157
09/12	Módulo sobre intertextualidade: CESILA, 2013; PRATA, 2017
16/12	FIORIN, 2005; GENETTE, 2010 [1982], p. 13-29

Data Atividades de JANEIRO

13/01	ACHCAR, 1994, p. 13-56; HANSEN, 2019
20/01	MIOTTI, 2022 (no prelo)
27/01	FOWLER, 2019 [1997]

Data Atividades de FEVEREIRO

03/02	DIONÍSIO DE HALICARNASSO
10/02	PSEUDO-LONGINO
17/02	Módulo sobre recepção: ISER, 1979
24/02	ISER, 2002

Até 28/03/2022: Entrega do trabalho final