

LINHA 01: LITERATURA, CRÍTICA E  
CULTURA

**DISCIPLINA: LITERATURA E**

**ALTERIDADES**

SEMESTRE: 2021/02. CRÉDITOS: 04 / 60h/a

PROFESSORA: BÁRBARA  
SIMÕES DAIBERT

---

**PLANO DE ENSINO**

- 1- EMENTA: O conceito de diáspora africana nas Américas. A produção de um contra-imaginário colonialista: identidade cultural, alteridade, hibridismo cultural, exílio, migrante. As representações e discursos de reconhecimento do intelectual afro-americano a partir da 1ª-Harlem Renaissance e do Pan-Africanismo. Os desdobramentos da 2ª- Harlem Renaissance, do Black Power e do movimento pelos direitos civis em países das Américas, em especial no Brasil. Essencialismo e Anti-essencialismo em debate. A questão da relação e os conceitos de Crioulidade e Crioulização em Chamoiseau e Glissant. Crioulização em Richard Price e S.W. Mintz. Renegociações da memória: tradição e/ou ruptura em narrativas afro-diaspóricas. Posições da crítica literária latino-americana frente à questão da dependência cultural. Discursos de decolonialidade e rupturas com o modelo estadunidense de enfrentamento das questões raciais.

MODALIDADE DE AULA: Síncrona.

2- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

AULA 01 -

- Conceito e discussão de *Diáspora* em Stuart Hall, a partir dos seguintes textos de *Da diáspora: Identidade e Mediações Culturais*:

“Pensando a diáspora”, p.25/50

“A questão multicultural”, p.51/100

“Quando foi o pós-colonial”, p.101/128

AULA 02 -

- Conceito e discussão de *Diáspora* em Paul Gilroy, a partir de *O Atlântico Negro*:

“O Atlântico negro como contra-cultura da modernidade”, p.33-101

- Os primórdios da discussão sobre diáspora na fase pós-colonial africana em *The Mith of the Negro Past*, de Melville Herskovitz

AULA 03 -

-A produção de um contra-imaginário colonialista em Du Bois (*A alma do povo negro*) e Franz Fanon (*Peles negras, máscaras brancas*)

AULA 04 -

-As representações e discursos de reconhecimento do intelectual afro-americano a partir da 1ª-Harlem Renaissance e do Pan-Africanismo segundo Appiah em *Na casa de meu pai* (“A invenção da África” e “Ilusões de Raça”, p.19-76)

AULA 05 -

-O debate essencialismo/anti-essencialismo depois do pós-colonialismo em David Scott (*Refashioning Futures*, p.3-21)

AULA 06 -

TRABALHO 01

AULA 07 -

-Os desdobramentos da 2ª- Harlem Renaissance , do Black Power e do movimento pelos direitos civis em países das Américas, em especial no Brasil. Textos de Sergio Costa em *Dois atlânticos* (“A Agonia do Brasil mestiço”, p. 131-151 e “Paradoxos do anti-racismo: os estudos raciais e seus críticos” , p. 195-219).

AULA 08 -

- A questão da relação e os conceitos de Crioulidade (Chamoiseau) e Crioulização (em Édouard Glissant , Richard Price e S.W. Mintz:  
“O caos-mundo: por uma estética da relação”, p. 97-127 (*Introdução a um poética da diversidade*, Glissant).  
“O milagre da Crioulização” (Richard Price)  
“Crioulização e Crioulidade” ( *Conceitos de literatura e cultura*, p.103-125)

AULA 09 -

-Renegociações da memória: tradição e/ou ruptura em narrativas afro-diaspóricas: *Everyday Use*, de Alice Walker e *O dublê de Ogum*, de Cidinha da Silva. Apoio teórico dos textos de Paul Gilroy “Uma história para não se passar adiante”: a memória viva e o sublime escravo. (*O Atlântico Negro*, p.351-417) e de Leela Gandhi “After colonialism” (*Postcolonial Theory*, p 1-23.)

AULA 10 –

TRABALHO 02

AULA 11 -

- O caso latinoamericano: *Decolonialidade e pensamento afro-diaspórico*: Joaze Bernardino-Costa, Nelson Maldonado-Torres e Ramón Grosfoguel

AULA 12 -

- O caso latinoamericano : Néstor García Canclini. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*:

AULA 13 –

- Silvano Santiago. *Uma literatura nos trópicos*. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. Antonio Candido. *A educação pela noite*. “Literatura e subdesenvolvimento”.

AULA 14 -

- Outras epistemologias: O decolonial: “Uma breve história dos estudos decoloniais” (Pablo Quintero, Patrícia Figueira e Paz Concha Elisalde, 2019)

AULA 15 -

- TRABALHO 03

- 3- AVALIAÇÃO: Média aritmética dos três trabalhos realizados durante o semestre. Os dois primeiros trabalhos serão seminários com discussão oral, e o terceiro será um ensaio ou artigo ( 10- 20 páginas) sobre um dos temas desenvolvido ao longo do curso.

#### 4- BIBLIOGRAFIA

APPIAH, Kwame Anthony. Identidades africanas. O pós-colonial e o pós-moderno. In:

\_\_\_\_\_. Na casa do meu pai. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gáucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998.

DU BOIS, W.E.B. \_\_\_\_\_. *The Souls of Black Folk*. New York : Dover Publications, 1994.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. Trad. Ana Regina Lessa; Heloisa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1998.

CANDIDO, Antonio. *A educação pela noite*. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

COSTA, Joaze Bernardino; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSGOUEL, Ramon. (orgs) *Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico*. Belo Horizonte: Autêntico, 2019.

COSTA, Sergio. *Dois atlânticos: Teoria social, anti-racismo, cosmopolitismo*. Belo Horizonte: UFMG, 2006.

ELIZALDE, Paz Concha; FIGUEIRA, Patrícia; QUINTERO, Paulo. Uma breve história dos estudos decoloniais. MASP, Afsterall, São Paulo, 2019.

FANON, Franz. *Peau noire, masques blancs*. Paris: Seuil, 1952.

FIGUEIREDO, Eurídice (org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora/ Niterói: EdUFJF/EdUFF, 2005.

GANGHI, Leela. *Postcolonial Theory: a critical introduction*. New York: Columbia University Press, 1998.

GILROY, Paul. *O Atlântico negro*. São Paulo / Rio de Janeiro, Editora 34/ Ucam, 2001.

GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora : EdUFJF, 2005.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

HERSKOVITZ, Melville J. *The myth of the Negro Past*. Boston: Beacon Press, 1990.

MINTZ, Sidney & PRICE, Richard. *O nascimento da cultura afro-americana: uma perspectiva antropológica*. Rio de Janeiro: Pallas-Universidade Cândido Mendes, 2003.

PRICE, Richard. O Milagre da Crioulização: retrospectiva. *Estudos Afro-Asiáticos*,

Salvador. a. 25, n. 3, 2003, pp. 383-419.

ROCHA, Enilce Albergaria. Prefácio. In: GLISSANT, Édouard. *Introdução a uma poética da diversidade*. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: EdUFJF, 2005.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCOTT, David. *Refashioning Futures: criticism after Postcoloniality*. New Jersey: Princeton University Press, 1999.

SILVA, Cidinha da. *Cada tridente em seu lugar*. 2 ed. Belo Horizonte: Mazza edições, 2007.

WALKER, A. *In love & trouble: stories of black women*. San Diego: Harcourt Brace & Company, 1973.

\*\*\*\*\*