



PROGRAMA DA DISCIPLINA *Laboratório de escrita criativa (M/D)*

(OBS: Nessa oferta, a disciplina **Laboratório de escrita criativa** está articulada teoricamente com **Autoria, Recepção, Intertextualidade**. Não há pré-requisito ou obrigatoriedade, mas acredita-se que os discentes vinculados à **Linha 3** poderão tirar mais proveito ao articulá-las.

| | |
|---|------------------------------|
| Professor: Alexandre Graça Faria | |
| E-mail: alexandre.faria@ufjf.br | |
| Carga horária total: 60h | Número de créditos: 4 |
| Atendimento: Sob agendamento, por e-mail | |
| Material de leitura: Disponibilizado pela plataforma Google Classroom | |

Linha de pesquisa: 3 – Criação Literária

Projeto de Pesquisa: Poéticas da contemporaneidade na Cultura Brasileira

O projeto parte da leitura de escritas, vozes e movimentos poéticos na produção literária e cultural, da tradição e da contemporaneidade, em que se percebem a tensão entre espaço, tempo e identidades; o local e o global; expressões locais e/ou periféricas e dinâmicas do cosmopolitismo como forma de estabelecimento de múltiplos lugares de afirmação da literatura (pensada de maneira expandida), através da produção de presença, da heterogênesse e da heterotopia. Tais análises buscam desdobrar-se numa práxis literária, ensaística e/ou ficcional, em prosa e/ou poesia, que resulte em produtos capazes de relativizar o resultado da pesquisa literária tradicional. Para além da tese e do artigo, clássicos, o projeto pretende viabilizar, afirmar e incluir a criação literária como lugar potente de produção de conhecimento.

EMENTA

Práticas experimentais com textualidades contemporâneas. Hibridismo textual. Escrita performática. Os novos suportes do texto. Produção e discussão de textos originais e recriados.

PROGRAMA

Estudo de propostas literárias de recriação da obra de Machado de Assis, discutindo a construção histórica dos elementos da autoria e da recepção em processos de recriação intertextual.

- 1 – Leitura crítica de obras literárias;**
- 2 – Construção coletiva do projeto de criação da disciplina;**
- 3 – Exercícios de criação e recriação de textos literários.**

BIBLIOGRAFIA

Obs: As edições são apenas referências.
O aluno pode lançar mão da que dispuser.

ASSIS, M. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 2015.

Romances

AGUIAR, F. **O legado de Capitu**. 2ª edição ed. [s.l.] e-galáxia, 2020.

MACHADO, A. M. **A audácia dessa mulher**. Rio de Janeiro: Alfaguara, 2011.

MARANHÃO, H. **Memorial do fim: a morte de Machado de Assis: romance**. 2a. ed. São Paulo: Planeta,



2004.

SABINO, F. **Amor de Capitu**. 5ª edição ed. São Paulo, SP: Ática, 2019.

SANTIAGO, S. **Machado: romance**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 2016.

VIANNA, G. **O exílio de Capitu: suas cartas e outras curiosidades**. 1ª edição ed. Cabo Frio (RJ): Helvetia Éditions, 2021.

Contos

AGUIAR, L. A. (ED.). **Recontando Machado**. 1ª edição ed. Rio de Janeiro: Record, 2008.

FARIA, A. **Literatura Marginal: um conto**. Rio de Janeiro: Amazon Kindle, 2020.

FONSECA, R. “O livro dos panegíricos”. In: **Romance Negro e Outras Histórias**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

LINS, O. (ED.). **Missa Do Galo: Variações Sobre O Mesmo Tema**. 13ª edição ed. [s.l.] Summus, 2008.

MARTINS, A. et. al. **Um Homem Celebre. Machado Recriado**. 1ª edição ed. São Paulo, SP: Publifolha, 2016.

TREVISAN, D. “Capitu sou eu”. In: **Capitu sou eu**. 4ª edição ed. Rio de Janeiro: Record, 2003.

Crítica

ARAÚJO, A. B. M. DA S.; NÓBREGA, M. B. DA; VIEIRA, M. M. DA S. “Conceição”: a personagem feminina sob os olhares de Machado de Assis e Moacyr Scliar. **Revista Letras Raras**, v. 2, n. 2, p. 72–81, 2013.

BORBA, M. A.; SPAREMBERGER, A. A profanação de Machado de Assis em Machado, de Silviano Santiago. **Porto das Letras**, v. 7, n. Especial, p. 183–207, 29 jul. 2021.

CHRISTO, A. F. DE. A presença de uma ausência: uma leitura de dois contos de Miguel Sanches Neto. **Revista de Literatura, História e Memória**, v. 13, n. 21, p. 363–380, 24 jul. 2017.

DA SILVA SALES, P. A.; ROCHA, R. C. Para (além da) ode: o pastiche em Memorial do fim. **Revista Ícone**, v. 1, n. 1, 2007.

DIAS, Â. M. Literatura como antropofagia em Silviano Santiago: anotações sobre um percurso ficcional até o romance Machado. **Remate de Males**, v. 38, n. 1, p. 398–413, 7 jun. 2018.

FARIAS, L. W. B. **A Audácia Dessa Mulher: Ana Maria Machado e a subversão do cânone na reescrita de Capitu**. Dissertação de Mestrado—[s.l.] UEM, 2007.

FIGUEIREDO, M. DO C. L. Variações sobre o mesmo tema em “Missa do Galo”. **Revista do Centro de Estudos Portugueses**, v. 12, n. 14, p. 18–25, 31 dez. 1991.

GRACIANO, I. X. Da representação ficcional à textualidade coextensiva: o caso de Machado, de Silviano Santiago. **Estudos Linguísticos e Literários**, n. 62, p. 65–75, 26 jun. 2019.

GRIGOLO, D. A construção intertextual de a audácia dessa mulher, de Ana Maria Machado. 2018.

HÄCKEL, T. Belle Époque, a Roda dos Enjeitados e Machado. In: NEGREIROS, C. et al. (Eds.). **Belle Époque: efeitos e significações**. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2018.

LIMA, R. A metaficção historiográfica e a dessemiotização ficcional da narrativa em memorial do fim: a morte de Machado de Assis. **Revista Letras**, v. 46, 4 out. 2010.

LOPES-FLOIS, L.; COSTA, J. C. DA. **O papel da reescrita feminina na (re)construção do cânone literário: uma análise de A audácia dessa mulher**. Comunicação apresentado em XIV Seminário Nacional de Literatura, História e Memória e V Congresso Internacional de Pesquisa em Letras no Contexto Latino-Americano. Cascavel (PR), 2020. Disponível em: <<http://www.seminariolhm.com.br/site/simposios/07/32702.pdf>>. Acesso em: 4 set. 2021.

MARCARI, M. DE F. A. DE O. Memorial do fim: as várias faces de Machado de Assis. **Miscelânea: Revista de Literatura e Vida Social**, v. 8, p. 259–272, 2010a.

- MARCARI, M. DE F. A. DE O. Memorial do fim: as várias faces de Machado de Assis. **Miscelânea**, p. 259–272, 2010b.
- OLIVEIRA, L. D. DE. “Juca” e sua “Missa do galo”: paródia e homoerotismo. In: GARCIA, Flávio (org.) **Machado de Assis Ainda e sempre em questão**, p. 40, 2010.
- PEDROSA, H. H. Análise comparatista de relacionamentos marcados pelo ciúme em a Audácia dessa mulher e Dom Casmurro. **Revista Vale**, [s.d.].
- PELLIZZARO, T. O valor hipotextual do conto “Missa do galo”. **Signo**, v. 33, n. 0, p. 99–108, 27 nov. 2008.
- PELLIZZARO, T.; OLMÍ, A. A INTERTEXTUALIDADE NOS CONTOS MISSA DO GALO, DE MACHADO DE ASSIS E NÉLIDA PIÑÓN. **Línguas & Letras**, v. 9, n. 17, p. 11–25, 2008.
- PINHO, F. DE. **Capitu narradora: representações de Capitu por ela mesma. Fabiana de Pinho Professora substituta do IF Fluminense - Free Download PDF**. Disponível em: <<https://silo.tips/download/capitu-narradora-representacoes-de-capitu-por-ela-mesma-fabiana-de-pinho-professo>>. Acesso em: 4 set. 2021.
- PONTAROLO, A.; CHICOSKI, R. A SEDUÇÃO NA OBRA MISSA DO GALO – VARIAÇÕES SOBRE O MESMO TEMA. p. 3, [s.d.].
- RIBEIRO, L. C. Capitu e a ficcionalização de suas memórias em “A audácia dessa mulher”, de Ana Maria Machado. **Cadernos Literários**, v. 27, n. 2, p. 40–46, 2019.
- ROCHA, H. S. **Herança e emancipação : a ficcionalização de escritores do passado na obra de Silviano Santiago**. [s.l.: s.n.].
- ROCHA, H. S. Leituras, tempos, convulsões: o romance Machado, de Silviano Santiago. **Acta Scientiarum. Language and Culture**, v. 43, n. 1, p. e55645–e55645, 6 abr. 2021.
- SALES, P. A. D. S. A ficção-crítica da diferença e repetição em Memorial do fim. **ITINERÁRIOS – Revista de Literatura**, 2019.
- SALLES, A. L. **Relações entre as significações do espaço ficcional e a representação das identidades femininas em A audácia dessa mulher, de Ana Maria Machado**. Caxias do Sul (RS): UCS, 23 nov. 2016.
- SANTOD, D. B. A audácia desse homem: as leituras ficcionais de Dom Casmurro ... [- ISSN 2175-3903 - ano V - número 19 - - [PDF Document]. **revista dEsEnrEdoS**, v. 19, 2013.
- SANTOS, K. V. O.; LOPES, S. A. T. Mulherio da ousadia: a resignificação de Capitu a partir das estratégias metaficcional de Ana Maria Machado em “A audácia dessa mulher”. **Jangada: crítica | literatura | artes**, v. 1, n. 14, p. 187–200, 22 dez. 2019.
- TEIXEIRA, L. R. **Ecos Da Memória: Machado De Assis Em Haroldo Maranhao**. São Paulo, SP, Brasil: Centro De Estudos De Critica Genetica, 1998.
- TRINDADE, W. ENTRE TRANSFIGURAÇÕES E ASSIMETRIAS: A QUESTÃO DA MEMÓRIA EM MACHADO, DE SILVIANO SANTIAGO. **Brasil/Brazil**, v. 34, n. 65, p. 62–77, 3 ago. 2021.
- VILLARINO-PARDO, M. C. **Estratégias no mercado editorial brasileiro das décadas de 1960-1970. O papel das antologias de contos e o caso da missa do galo. Variações sobre o mesmo tema**. [s.l.] Editora Global e Academia Brasileira de Letras, 2013.
- WISNIK, J. M. Machado Maxixe: Ocaso Pestana. **Teresa**, n. 4–5, p. 13–79, 8 dez. 2003.

Teoria

- CASTRO, M. B.; BITTENCOURT, G. N. DA S. Para identificação de uma teoria do conto brasileiro contemporâneo. **Salão de Iniciação Científica (11.: 1999: Porto Alegre). Livro de resumos. Porto Alegre: UFRGS, 1999.**, 1999.
- CLEMENTE, I. E. Apresentação. **Letras de Hoje**, v. 9, n. 1, 1974.
- CORTÁZAR, J. **Valise de Cronópio**. Tradução: João Alexandre Barbosa; Tradução: Davi Arrigucci Jr. 2ª edição



ed. São Paulo (SP): Perspectiva, 2008.

DOS SANTOS, A. C.; DE ANDRADE MODESTO, E. Da teoria do conto ao desejo erótico em Machado de Assis: o desnudamento do imaginário em Missa do galo. **Miguilim-Revista Eletrônica do Netlli**, v. 8, n. 2, p. 68–81, 2019.

FRANÇA, E. M. Poe, Cortázar e um contraponto: Machado de Assis. Ressalvas sobre uma (possível) teoria do conto. **Remate de Males**, v. 28, n. 2, p. 251–266, 2008.

GOULART, R. M. O conto: da literatura à teoria literária. **forma breve**, n. 1, p. 7–14, 2003.

JUNIOR, R. M. et al. O conto em geral. **Letras de Hoje**, v. 9, n. 1, 1974.

PACHECO, A. Teoria do conto breve. **Revista Tucunduba**, v. 1, n. 1, 2010.

PARRINE, R. Aspectos de teoria do conto em Machado de Assis. **Eutomia**, v. 1, n. 03, 2009.

PIGLIA, R. **O laboratório do escritor: ficção e política na literatura argentina**. [s.l.] São Paulo: Iluminuras, 1994.

PIGLIA, R. Ficção e teoria: o escritor enquanto crítico. **Travessia**, n. 33, p. 45–59, 1996.

PIGLIA, R. Teses sobre o conto. **Formas breves**, p. 87–94, 2004.

PILLA, É. H. et al. Algumas Análises. **Letras de Hoje**, v. 9, n. 1, 1974.

POE, E. A. A primeira teoria do conto. **Letras de Hoje**, n. 18, p. 14–16, 1985.

PORTO, L. T. O conto na visão de Julio Cortázar: atenção à criação literária, lugar de destaque para o leitor. **Estação Literária**, v. 14, p. 111–120, 2016.

SILVA, T. F. “A vida apertada numa hora” – Machado de Assis: contista e teórico do conto. **Forma Breve**, n. 14, p. 433–445, 2017.

SIQUEIRA, A. M. A. Resenha Poe resenhista: a composição de uma teoria do conto. 2020.

SOBRINHO, B. L. et al. O conto no Brasil. **Letras de Hoje**, v. 9, n. 1, 1974.

TELLES, G. M. Para uma teoria do conto. **Letras de Hoje**, v. 9, n. 1, 1974.

VALENTIN, L. Teoria do conto: uma introdução. **Sociopoética**, v. 2, n. 22, p. 43–53, 2020.

FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir da participação nas atividades síncronas e assíncronas propostas e da elaboração de trabalho final.

CRONOGRAMA DE AULAS

| | | |
|---|--------|--|
| 1 | 04/nov | Apresentação de discentes e docente e discussão coletiva do plano de curso. |
| 2 | 11/nov | Apresentação dos métodos e processos pessoais de escrita. |
| 3 | 18/nov | Seminários de leitura - 1 |
| 4 | 25/nov | Construção coletiva de proposta(s) de recriação da obra de Machado de Assis. |
| 5 | 02/dez | Laboratório de escrita - 1 |
| 6 | 09/dez | Seminários de leitura - 2 |
| 7 | 16/dez | Laboratório de escrita - 2 |
| 8 | 23/dez | Seminários de leitura - 3 |



| | | |
|----|--------|----------------------------------|
| 9 | 06/jan | Seminários de leitura - 4 |
| 10 | 13/jan | Laboratório de escrita - 3 |
| 11 | 20/jan | Seminários de leitura - 5 |
| 12 | 27/jan | Laboratório de escrita - 4 |
| 13 | 03/fev | Seminários de leitura - 6 |
| 14 | 10/fev | Laboratório de escrita - 5 |
| 15 | 17/fev | Laboratório de escrita - 6 |
| 16 | 24/fev | Aula extra, caso seja necessário |