

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **23/09/2021, às 14h, (local ou por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**A morte que alimenta a fome: uma análise da trilogia *Jogos Vorazes*, de Suzanne Collins**", do/a aluno/a **Karoline Soares de Oliveira**, candidato/a ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Estudos Literários pela Universidade Federal de Juiz de Fora.	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.	UFJF	Membro interno
03	Alex Sandro Martoni	Doutor em Estudos de Literatura pela Universidade Federal Fluminense.	CES/JF	Membro externo
05	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor em Estudos da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.	UFJF	Suplente interno
06	Edson Ferreira Martins	Doutor em linguística pela Universidade de Évora, Portugal.	UFV	Suplente externo

**Resumo da Dissertação:** A presente dissertação busca analisar a trilogia *Jogos Vorazes* (2010), *Em Chamas* (2011a) e *A Esperança* (2011b), da escritora americana Suzanne Collins, explorando os aspectos de crítica social presentes nas obras. Como se tratam de produções distópicas, procura-se, em igual medida, sondar o quanto essa tipologia ficcional está próxima de representar alguns dos dilemas enfrentados pelos organismos sociais já nesse século XXI. Para iniciar esse estudo regressa-se aos conceitos base de utopia e distopia, necessários para compreender a linha de pensamento estudada, dispondo como apoio teórico Chauí (2008), Jacoby (2001) e Claeys (2017). A partir de uma leitura analítica das obras, procura-se compreender de que modo a autora constrói uma série de críticas relacionadas às formas de dominação e controle do tecido social, a questão do entretenimento como forma de distração da população, a perda da sensibilidade diante da morte, principalmente de crianças e jovens, e o uso da fome como uma arma contra a população. O alicerce teórico utilizado para isso envolve autores como Foucault (2014), Debord (2003) e Bauman e Donskis (2014). Por fim, são traçadas desde as ideias que motivaram Collins a escrever suas obras, passando pelo impacto social delas até a questão do que ocasionou a grande produção distópica no século XXI, a qual se justifica pela identificação dos leitores com os cenários propostos por essas narrativas, pois ao se depararem com suas realidades, repletas de elementos já distópicos, veem falta de esperança e temem o futuro.

**Palavras-chave:** Jogos Vorazes. Distopia. Crítica social. Produção distópica no século XXI. Suzanne Collins.

**Abstract:** The present dissertation aims to analyze the trilogy *The Hunger Games* (2010), *Catching Fire* (2011a) and *Mockingjay* (2011b), by the American writer Suzanne Collins, exploring the aspects of social criticism present in the works. As these are dystopian productions, it seeks, in equal measure, to probe how close this fictional typology is to representing some of the dilemmas faced by social organisms already in this 21st century. To begin this study it returns to the basic concepts of utopia and dystopia, which are necessary to understand the line of thought studied, having as theoretical support Chauí (2008), Jacoby (2001) and Claeys (2017). From an analytical reading of the works, it seeks to understand how the author builds a series of criticisms related to the forms of domination and control of the social fabric, the issue of entertainment as a form of distraction of the population, the loss of sensitivity to death, especially of children and young people, and the use of hunger as a weapon against the population. The theoretical foundation used for this involves authors such as Foucault (2014), Debord (2003), and Bauman and Donskis (2014). Finally, the ideas that motivated Collins to write his works are outlined, along with their

social impact and the question of what caused the great dystopian production in the 21st century, which is justified by the readers' identification with the scenarios proposed by these narratives, because when they encounter their realities, full of already dystopian elements, they see a lack of hope and fear the future.

**Keywords:** The Hunger Games. Dystopia. Social criticism. Dystopian production in the 21st century. Suzanne Collins.