

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **11/06/2021, às 14h, (por webconferência)**, conforme Resolução nº 001/2020-CSPP da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), a dissertação intitulada: "**Elas compõem, elas cantam: uma pesquisa sobre a autoria feminina de samba**", da aluna Ana Laura Furtado Pacheco, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Pedro Bustamante Teixeira	Doutor em Estudos Literários - UFJF	Professor Adjunto da UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Marcos Vinícius Ferreira de Oliveira	Doutor em Estudos Literários - UFJF	Professor Adjunto de Literatura Portuguesa da UFJF	Coorientador
03	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras – PUC-Rio	Professor Adjunto do Departamento de Letras da UFJF	Membro externo
04	Camila do Valle Fernandes	Doutora em Letras – PUC-Rio	Professora Associada da UFRRJ	Membro interno
05	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras - UFJF	Professora Adjunta da UFJF	Suplente interno
06	Juliana Gervason Defilippo	Doutora em Estudos Literários - UFJF	Professora Titular do Programa de Mestrado em Letras da UniAcademia Juiz de Fora	Suplente externo

Resumo da Dissertação: A presente dissertação de mestrado tem por objetivo refletir sobre o samba enquanto ferramenta de contestação do segregacionismo e da subordinação da mulher ao homem, os quais são estabelecidos pela sociedade patriarcal e androcêntrica brasileira. A partir da análise de canções de autoria das sambistas Dona Ivone Lara e Teresa Cristina, à luz do arcabouço teórico pesquisado, buscamos entender sobre o que a mulher compositora de samba escreve, como as letras de suas canções refletem acerca da mulher, da sociedade na qual ela está inserida e sobre como essa mulher vê a si mesma, seu corpo, suas relações, seus desejos e seus anseios.

Palavras-chave: Autoria feminina de samba. Dona Ivone Lara. Teresa Cristina. Mulheres sambistas. Compositoras de samba.

Abstract: This work aims to reflect on samba as a tool for contesting the segregationism and subordination of women to men established by Brazilian patriarchal and androcentric society. From the analysis of songs authored by samba songwriters such as Dona Ivone Lara and Teresa Cristina in the light of the researched theoretical texts, we seek to understand what the samba lyrics authoress writes about, how the lyrics of her songs reflect about the woman, the society in which she lives and how this woman sees herself, her body, her relationships and her desires.

Keywords: Samba authoresses. Dona Ivone Lara. Teresa Cristina. Samba songwriters. Samba female songwriters.