

## **PROPOSTA DE OFERECIMENTO DE DISCIPLINA NO PPG LETRAS:ESTUDOS LITERÁRIOS**

**DOCENTE:** Pedro Bustamante Teixeira

**DISCIPLINA:** Tópicos Avançados II - Literatura e Música em uma perspectiva Transdisciplinar

**LINHA DE PESQUISA:** Literatura e Transdisciplinaridade

**CARGA HORÀRIA:** 30 horas/aula ( 2 créditos)

### **Ementa**

A interface literatura/música. Os estudos da canção no Brasil. Sonoridades contemporâneas. Modos de ler discos, shows, concertos, performances, canções. Modos de transcrever melodias, ritmos, timbres, texturas.

### **Programa**

- Relações entre literatura e música no Brasil
- Machado de Assis e a Música Brasileira do Século XIX
- Mário de Andrade, o samba e o fonógrafo.
- Luiz Tatit e o “Século da Canção”
- José Miguel Wisnik e a “Cajuína Transcendental”
- Hermano Vianna, o Funk Carioca e os Racionais MC’s
- Fim da Canção e a Nova MPB
- Leitura e (des)leituras das sonoridades contemporâneas

### **Cronograma**

A disciplina será desenvolvida através de aulas semanais, processadas em **modo síncrono**, às terças-feiras das 14 às 17 horas.

05/01 – Aula 1:

**Prólogo: relações entre literatura e música no Brasil**

12/01 – Aula 2:

**Machado de Assis e a Música Brasileira do século XIX**

19/01 – Aula 3:

**Mário de Andrade, o samba e o fonógrafo**

26/01 – Aula 4:

**Os cancionistas – Luiz Tatit e o “Século da Canção”**

02/02 – Aula 5:

**José Miguel Wisnik e a “Cajuína Transcendental”**

09/02 – Aula 6:

**Hermano Vianna, o Funk Carioca e os Racionais MC’s**

23/02 – Aula 7:

**Fim da canção e a Nova MPB**

02/03 – Aula 8:

**Leituras e (des)leituras das sonoridades contemporâneas**

09/03 – Aula 9:

**Apresentação de seminários**

16/03 – Aula 10:

**Apresentação de seminários**

### **Metodologia**

A disciplina será ministrada de **modo síncrono**, a partir da plataforma *Google Class Room*, adotada pela Universidade Federal de Juiz de Fora. Será criada nessa plataforma uma sala virtual especialmente para a disciplina com todos os alunos, e por lá serão realizadas as aulas síncronas. Com o apoio do mural da sala virtual, o docente poderá fornecer ulteriores informações sobre o curso aos discentes.

As aulas serão ofertadas nas quintas-feiras a partir das 14 horas e terão duração de 3 horas, sendo os primeiros 90 minutos reservados à exposição oral do docente e os outros 90 minutos destinados às intervenções e participações discentes (dúvidas,

comentários, debates). Eventualmente a dinâmica pode se inverter ou se mesclar. As duas últimas aulas do curso consistirão em apresentações de seminários preparados previamente pelos discentes.

### **Demandas de equipamento**

O aluno matriculado na disciplina precisará de um dispositivo que atenda às necessidades de interação “síncrona” no curso (tais como computador de mesa, *notebook*, *tablet*, *smartphone* etc.), e, evidentemente, um bom acesso à Internet.

### **Formas de Avaliação:**

Os discentes da disciplina serão avaliados através de duas formas:

- 1) Trabalho escrito (ensaio, monografia ou artigo).
- 2) Apresentação de Seminário.

**OBS: Todos os alunos terão acesso às Referências Bibliográficas, devidamente digitalizadas, que serão utilizadas no decorrer do curso.**

### **Bibliografia:**

AB’SÁBER, Tales A. M. **A música no tempo infinito**. São Paulo: Cosac Naify, 2012. 160 p.

ADORNO, Theodor W. **O fetichismo na música e a regressão da audição**. Tradução de Luiz João Baraúna. In: Adorno: Os Pensadores. São Paulo: Nova Cultura, 1999, p.65-108.

AGUILAR, Gonzaga; CÁMARA, Mario. **A máquina performática: a literatura no campo experimental**. Tradução de Gênese Andrade. Rio de Janeiro: Rocco, 2017.

ANDRADE, Mário de. **Ensaio sobre a música brasileira.**: Vila Rica: Brasília: INL, 1972.

AVELAR, Idelber. Entre o violoncelo e o cavaquinho: música e sujeito popular em Machado de Assis. In: **Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea, n. 37**. Brasília, janeiro-junho de 2011, p. 171-188. Disponível em <[http://www.gelbc.com.br/pdf\\_revista/3711.pdf](http://www.gelbc.com.br/pdf_revista/3711.pdf)>. Acesso em: 15 jan. 2012.

- BHABHA, Homi K. **O local da cultura**. Tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Glaucia Renate Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1998.  
Título original: The Location of Culture.
- BACAL, Tatiana. **Música, máquinas e humanos: os djs no cenário da música eletrônica**. Rio de Janeiro: Apicuri, 2012.
- DINIZ, Júlio. **O recado do morro – criação e recepção da música popular brasileira**. In: OLINTO, H. K.; SCHOLLHAMER, K.E. (org.). Literatura e Cultura. Rio de Janeiro: PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2003. p.121-134.
- FRÓES, Romulo. **A nova música brasileira e seus novos caminhos**. Overmundo[site]. Disponível em <http://www.overmundo.com.br/overblog/a-nova-musica-brasileira-e-seus-novos-caminhos-1>. Consultado em 22/11/2018.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de Presença: o que o sentido não consegue transmitir**. Tradução Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. Puc Rio 2010.
- LACERDA, Marcos (org.). **Música (Ensaio brasileiro contemporâneo)**. Rio de Janeiro: Funarte, 2016.
- MAMMI, Lorenzo. **O vinil é uma obra de arte**. In: Revista Piauí, número 89, edição de fevereiro de 2014.
- NAVES, Santuza Cambraia. **Canção popular no Brasil: a canção crítica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.
- RACIONAIS MC's. **Sobrevivendo no inferno / Racionais MC's**. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: UFRJ, 2001.
- SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra (ensaio)**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
- TATIT, Luiz. **O século da canção**. 2ª ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.
- \_\_\_\_\_. **O cancionista: composição de canções no Brasil**. 2ª ed. São Paulo: Edusp, 2002.
- TEIXEIRA, Pedro Bustamante. **Transcaetano: Trilogia Cê mais Recanto**. São Paulo: Fonte Editorial, 2017.
- \_\_\_\_\_. **Do samba à bossa nova: inventando um país**. Curitiba: Appris, 2015.
- WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- \_\_\_\_\_. **Sem receita: ensaios e canções**. São Paulo: Publifolha, 2004.

