

1 - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS E ESTUDOS LITERÁRIOS

2 - PROPOSTA DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA

3 - DISCIPLINA: TÓPICOS AVANÇADOS II LINHA DE PESQUISA 2

3.1 – SUBTÍTULO: TRANSDISCIPLINARIDADE NA ERA DO MULTICULTURALISMO

DEPARTAMENTO RESPONSÁVEL: PPG EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS

DATA DA ANUÊNCIA DO DEPARTAMENTO: 27 DE NOVEMBRO DE 2020

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA DA LITERATURA E REPRESENTAÇÕES CULTURAIS

CLASSIFICAÇÃO: OPTATIVA

CARGA HORÁRIA: 30 HORAS – 3 HORAS/AULA DURANTE 10 SEMANAS

PERÍODO: 04 DE JANEIRO A 22 DE MARÇO DE 2021

PRÉ-REQUISITOS: NÃO

A DISCIPLINA ESTÁ SENDO PROPOSTA PARA O(S)NÍVEL(IS) DE: MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO

4 - JUSTIFICATIVA: A disciplina “Transdisciplinaridade na Era do Multiculturalismo” é proposta pelo Professor Luiz Carlos Moreira da Rocha, pós-doutorando em Estudos Literários pela UFJF, vinculado à Linha de Pesquisa 2: “Literatura e Transdisciplinaridade”, do PPG Letras: Estudos Literários, devendo ser aprovada em reunião do Colegiado. A disciplina será ministrada sob a forma de aulas remotas e debates com os alunos dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* da UFJF.

5 - OBJETIVOS: Possibilitar a ampliação dos conteúdos das disciplinas da Linha de Pesquisa 2: Literatura e Transdisciplinaridade, do PPG Letras;

Complementar a formação do(a) aluno(a) e auxiliando-o(a) na elaboração teórica do tema da dissertação ou tese;

Permitir o estudo dirigido para o tema desenvolvido pelo(a) discente que o possibilite realizar a pesquisa científica dentro do âmbito dos Estudos Literários com foco em Teoria da Literatura e Representações Culturais.

6 - EMENTA: A Era Multicultural em que vivemos assinala a necessidade de interação entre diferentes disciplinas acadêmicas, cujo fim é alargar o escopo epistemológico das mesmas. Este desiderato deu forma à interdisciplinaridade, levando o campo literário a entrelaçar-se com a historiografia, entre outras disciplinas, de modo a trabalhar questões como a transculturalidade no âmbito das teorias críticas, bem como de diferentes literaturas transnacionais, como as literaturas de língua inglesa e a latino-americana. Logo, as postulações dos Estudos Culturais, da Nova História e da Teoria Pós-colonial estão no centro das discussões atuais, embasando as leituras e releituras de obras literárias e culturais que, por sua vez, buscam situar a existência humana individual e coletiva afirmando as suas respectivas identidades culturais.

7 - BIBLIOGRAFIA:

ASHCROFT, Bill & GRIFFITHS, Gareth and TIFFIN, Helen. **The Empire Writes Back – Theory and Practice in Post-colonial Literatures**. London and New York: Routledge, 1989.

----- (eds.). **The Post-colonial Studies Reader**. London and New York: Routledge, 1995.

ASSIS, Machado. "O Ideal do Crítico". In: _____. **Crítica Literária**. Rio de Janeiro, São Paulo e Porto Alegre: W M Jackson Inc., ed. 1955.

BASSNETT, Susan and TRIVEDI, Harish. **Post-colonial Translation**. London and New York: Routledge, 1999.

BHABHA, Homi K. **The Location of Culture**. London and New York: Routledge, 1994.

COUTINHO, Eduardo. **Literatura Comparada na América Latina**. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.

HALL, Stuart. **A Identidade Cultural na Pós-modernidade**. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A Editora, ed. 2003.

----- . "Cultural Identity and Diaspora" In: RUTHERFORD, Jonathan. **Identity: Community, Culture, Difference**. London: Lawrence & Wishart, 1990. p. 222-237.

HUYSEN, Andreas. **After the Great Divide**. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1986.

LARRETA, Enrique Rodriguez (ed.). **Identity and Difference in the Global Era**. New York: Unesco, 2002.

LEENHARDT, Jacques & Pesavento (orgs.) **Discurso Histórico & Narrativa Literária**. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.

LE GOFF, Jacques. **História e Memória**. Tradução de Bernardo Leitão. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

LIMA, Luiz Costa. **História.Ficção.Literatura**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

MENDES, Candido (org.). **Hegemony and Multiculturalism**. New York: Académie de la Latinité, 2004.

_____(org.). **Real. Simulacrum. Artificial: Ontologies of Postmodernity**. New York: Unesco, 2003.

ROCHA, Luiz Carlos Moreira da. **A Atual Voga dos Estudos Culturais**. Revista Candelária, Rio de Janeiro, v. 6, p. 57-71, jan-jun, 2007.

_____. **O Cânone Ocidental (Vide Bloom) X Multiculturalismo**. Revista Tempo Brasileiro, Rio de Janeiro, v. 129, p.13-24, Abril-junho, 1997.

_____. **Literature and The New Order in The World**. Crop, São Paulo, v. 8, p.341-350, Dez., 2002.

_____. **Pensando a Teoria Literária à Luz da Interdisciplinaridade**. Revista da Anpoll, Florianópolis, n. 35. p. 250-270, jul-dez, 2013.

_____. **Teorias do Sujeito a Partir da Era Moderna**. Revista Vernaculum, Petrópolis, n. 4, p. 1-14, outubro, 2010.

SAID, Edward W. **Culture and Imperialism**. New York: Vintage Books, 1994.

_____. **Orientalismo**. Tradução de Tomás Rosa Bueno. São Paulo: Companhia das Letras, ed. 1996.

WHITE, Hayden. **Trópicos do Discurso: Ensaio sobre a Crítica da Cultura**. Tradução Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.

OBRAS DE FICÇÃO:

ANDRADE, Oswald. **Manifesto Antropófago**. São Paulo: Penguin & Companhia das Letras, [s.d.].

BRATHWAITE, Edward Kamau. "Caliban". In: _____. **Island**. London and New York: Oxford U.P., 1969.

CONRAD, Joseph. **Heart of Darkness**. London and New York: Penguin, ed. 1994.

FUENTES, Carlos. **Em 1968**. Tradução de Ebréia de Castro Alves. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.

KIPLING, Rudyard. **Kim**. 4th ed. New York: The Modern Library, ed. 1928.

KUNDERA, Milan. **A Insustentável Leveza do Ser**. Tradução de Teresa B. Carvalho da Fonseca. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

SHAKESPEARE, William. "The Tempest". In: **The Complete Works of William Shakespeare**. New York: Gramercy, ed. 1975.

8 - FORMAS DE AVALIAÇÃO: A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:

Trabalho acadêmico com bibliografia representativa do tópico desenvolvido.

Participação ativa e possível no modo ERE (Ensino Remoto à Distância).

9 - DOCENTES RESPONSÁVEIS: Professor Doutor Rogério de Souza Sérgio Ferreira do PPG Letras e Professor Doutor Luiz Carlos Moreira da Rocha – Pós-doutorando em Estudos Literários pela UFJF.

10 - RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS: Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.

11 - APROVAÇÃO: Aprovado pelo Colegiado em 27/11/2020.