

**Faculdade de Letras – UFJF**

**Programa de pós-graduação em Letras: estudos literários**

**Disciplina: Seminário de Narrativas da Modernidade - ERE**

**Prof: Anderson Pires da Silva**

**Ementa:** O curso aborda a relação entre ficção e tecnologia, com o objetivo de discutir a criação de um imaginário técnico através das formas narrativas do séc. XX.

**Programa:**

1. *Vanguarda e imaginação técnica*

Leitura e discussão dos seguintes textos:

→ "Manifesto Futurista" e o "Manifesto expressionista" In: TELES, Giberto Mendonça. *Vanguardas europeias e modernismo brasileiro*. Petrópolis: Vozes, 1990.

→ Marjorie Perloff. "Violência e precisão – o manifesto como forma de arte"

→ Angelo Bozzolla e Caroline Tisdall. "The means of futurism/Futurism and women".

→ Franco Berardi. "Fascismo e as ilusões perdidas do Futurismo".

→ J. G. Ballard. *Crash*

2. *A ficção científica distópica*

Leitura e discussão dos seguintes textos e filme:

→ *Metrópolis* de Fritz Lang

→ Andreas Huyssen. "The Vamp and the Machine: Technology and Sexuality in Fritz Lang's Metropolis".

→ *V de vingança* de Alan Moore e David Lloyd

→ Anderson Pires da Silva e Lucas Fazola Miguel. "Totalitarismo e a ideia de liberdade em *V de vingança*".

→ Herbert Marcuse. "As novas formas de controle".

3. *A (des)humanização da máquina – I.A.*

Leitura e discussão dos seguintes textos e filme:

→ *2001- uma odisseia no espaço* de Stanley Kubrick

→ Philip K. Dick - *Blade Runner*

→ *Ela* de Spike Jonze

→ Jean Baudrillard. "A ordem dos simulacros".

**Bibliografia básica:**

BALLARD, J.G. *Crash*. São Paulo: Cia. das Letras, 2007.

BAUDRILLARD, Jean. *A troca simbólica e a morte*. São Paulo: Loyola, 1996.

BERARDI, Franco. *Depois do futuro*. São Paulo: Ubu Editora, 2019.

BOZZOLLA, Angelo; TISDALL, Caroline. *Futurism*. London: Thames and Hudson, 1977.

DICK, Philip K. *Blade runner*. São Paulo: Aleph, 2019.

HUYSSSEN, Andreas. *After the great divide*. Indiana: University press, 1987.

MARCUSE, Herbert. *O homem unidimensional*. São Paulo: Edipro, 2015.

MOORE, Alan; LLOYD, David. *V de vingança*. São Paulo: Panini, 2016.

PERLOFF, Marjorie. *O momento futurista*. São Paulo: Edusp, 1993.

SARLO, Beatriz. *La imaginación técnica*. Buenos Aires: Ed. Nueva visión, 1998.

SCHNEIDER, Steven Jay. *1001 filmes para ver antes de morrer*. São Paulo: Sextante, 2008.

SILVA, Anderson Pires da; MIGUEL, Lucas Fazola. Totalitarismo e a ideia de liberdade: a ficção gráfica de Alan Moore e David Lloyd'. *Policromias – revista de estudos do discurso, imagem e som*. Vol. 5. N.2. Programa de Pós-Graduação do Museu Nacional. Rio de Janeiro, 2020. p. 1-27. Disponível em <https://revistas.ufrj.br/index.php/policromias/article/view/32488>.

SUPPIA, Alfredo Luiz. *A metrópole replicante – construindo um diálogo entre Metrópolis e Blade runner*. Juiz de Fora: Ed. Ufjf, 2011.

SUTHERLAND, John. *Uma breve história da literatura*. Porto Alegre: L&PM, 2017.

TEXEIRA, João de Fernandes. *Inteligência artificial*. São Paulo: Paulus, 2009.

#### **Bibliografia complementar:**

ADORNO, T.W.; HORKHEIMER, M. *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zaar, 1996.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BERMAN, Marshall. *Tudo o que é sólido desmancha no ar – a aventura da modernidade*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

BERNARDINI, Aurora Fornoni. *O futurismo italiano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BURGER, Peter. *A teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac e Naify, 2008

CARVALHO, Alfredo Leme Coelho. *A ficção distópica de Huxley e Orwell*. São Paulo: Ed. Estudos Anglo Hispánicos, 1970. disponível em <<[https://www.ibilce.unesp.br/Home/LaboratorioEditorial/2011\\_coelho.pdf](https://www.ibilce.unesp.br/Home/LaboratorioEditorial/2011_coelho.pdf)>>

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: ed. UFMG, 1996.

FOCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1982.

GARCÍA, Santiago. *A novela gráfica*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

GASSET, Ortega y. *La deshumanización del arte*. Madrid: Alianza Editorial, 1999.

HUTCHEON, Linda. *Poética da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

KUMAR, Krishan. *Da sociedade pós-industrial à sociedade pós-moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação*. São Paulo: Cultrix, 1980.

MIGUEL, Lucas Fazola. *Ideias a prova de balas – diálogo entre quadrinhos e literatura em V de Vingança de Alan Moore e David Lloyd*. Dissertação de mestrado. Faculdade de Letras. Programa de Pós-graduação em Estudos Literários. Juiz de Fora. 2018. Disponível em <<<https://repositorio.ufjf.br/jspui/bitstream/ufjf/6657/1/lucasfazolamiguel.pdf>>>

MOISÉS, Leyla-Perrone. *Mutações da literatura no século XXI*. São Paulo: Cia das Letras, 2016.

SCHWARTZ, Jorge. *Fervor das vanguardas*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.

