

LINHA 01: LITERATURA, CRÍTICA E CULTURA

DISCIPLINA: ESTUDOS CULTURAIS E LITERATURAS

SEMESTRE: 2021/01.

CRÉDITOS: 04 / 60 h/a

PROFESSOR: Anderson Bastos Martins

PLANO DE ENSINO

1- EMENTA: O comparativismo literário e os pressupostos teóricos da historiografia contemporânea. Posições da crítica literária latino-americana frente à questão da dependência cultural. As relações entre a Literatura Comparada e os Estudos Culturais. A contribuição e os deslocamentos trazidos pelos Estudos Culturais aos Estudos Literários. A tradição britânica e a influência do estruturalismo. A virada linguística, estudos de gênero e raça, identidade, processos de subjetivação, nação, cultura de massa. A emergência de novos paradigmas. Modelos teóricos dos processos de formação das identidades nacionais e suas interpretações. A globalização e a diversidade cultural contemporânea.

2- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

PARTE 01: “LAÇOS DE FAMÍLIA”: LITERATURA COMPARADA E ESTUDOS CULTURAIS

AULA 01: Raymond Williams. *Recursos da esperança*. “A cultura é algo comum”; “Comunicações e comunidade”; “A ideia de uma cultura comum”.

AULA 02: Stuart Hall, *Da diáspora*. “Estudos culturais e seu legado teórico”; “A formação de um intelectual diaspórico: uma entrevista com Stuart Hall”

AULA 03: Eneida Maria de Souza, *Crítica cult*. “Os livros de cabeceira da crítica”; “Saudades de Lévi-Strauss”; “O espaço nômade do saber”; “O discurso crítico brasileiro”; “A teoria em crise”; “O não lugar da literatura”.

PARTE 02: “AQUI, AMÉRICA LATINA”: DESCENTRALIZANDO CONCEITOS

AULA 04: Alberto Moreiras, *A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos*. “Fragmentos globais”

AULA 05: Néstor García Canclini. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. “A encenação do popular”; “Popular, popularidade: da representação política à teatral”

AULA 06: Silvano Santiago. *Uma literatura nos trópicos*. "O entre-lugar do discurso latino-americano". Antonio Candido. *A educação pela noite*. "Literatura e subdesenvolvimento".

AULA 07: TRABALHO ESCRITO

PARTE 03: "UM DIA VAI SER EU": A MULTIDÃO DE SINGULARIDADES

AULA 08: Nikole Hannah-Jones. *Serrote 34*. "As raízes negras da liberdade". Isabel Wilkerson. *Serrote 35-36*. "A raça é a pele, e a casta, o osso".

AULA 09: Anne Carson. *Serrote 34*. "O gênero do som". David Lazar. *Serrote 35-36*. "O gênero queer".

AULA 10: Luciana Silva Reis. *Serrote 35-36*. "Alfabeto *Serrote*: C de cancelamento". George Packer. *Serrote 35-36*. "Os inimigos da livre expressão".

AULA 11: TRABALHO ESCRITO

PARTE 04: "EU VOU TROPICALIZAR VOCÊ": ESTUDOS CULTURAIS, LITERATURA E GLOBALIZAÇÃO

AULA 12: Gayatri Spivak. *An aesthetic education in the era of globalization*. "Introduction".

AULA 13: Gayatri Spivak. *An aesthetic education in the era of globalization*. "How to read a culturally-different book".

AULA 14: Christian Dunker; Cristovão Tezza; Julián Fuks; Marcia Tiburi; Vladimir Safatle. *Ética e pós-verdade*.

AULA 15: TRABALHO ESCRITO

- 3- AVALIAÇÃO: Média aritmética dos três trabalhos escritos durante o semestre. Cada trabalho será desenvolvido sobre tema acordado entre o professor e os/as alunos/as e deverá conter entre 1000 e 1500 palavras, sem contar resumos, anexos e referências bibliográficas.

4- BIBLIOGRAFIA

APPIAH, Kwame Anthony. Identidades africanas. O pós-colonial e o pós-moderno. In: _____. Na casa do meu pai. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

BHABHA, Homi K. Introdução, Disseminação, Como o novo entra no mundo, Conclusão. In: _____. O local da cultura. Trad. Gláucia Renate Gonçalves, Eliana Lourenço de Lima Reis, Myriam Ávila. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

_____. O entrelugar das culturas. In: _____. O bazar global e o clube dos cavalheiros ingleses. Organização Eduardo Coutinho. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

CANCLINI, Néstor Garcia. Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. Trad. Ana Regina Lessa; Heloisa Pezza Cintrão. São Paulo: EDUSP, 1998.

CANDIDO, Antonio. A educação pela noite. Rio de Janeiro: Ouro Sobre Azul, 2011.

DUNKER, Christian (et al.). Ética e pós-verdade. Porto Alegre: Dublinense, 2017.

ESCOSTEGUY, JOHNSON, SCHULMAN. (Richard Johnson, Ana Carolina Escosteguy, Norma Schulman). O que é, afinal, Estudos Culturais? Org e trad. Tadeu Thomaz da Silva. Belo Horizonte : Autêntica, 2004.

FOUCAULT. Michel. Genealogia e Poder; Soberania e Disciplina; Poder-corpo; O olho do poder In: _____. Microfísica do poder. 19. ed. São Paulo: Graal, 2004.

GLASER, André Luís. Materialismo cultural. Tese. São Paulo, 2008.

HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003.

JAMESON, Fredric. Third-World Literature in the Era of Multinational Capitalism Source: Social Text, No. 15 (Autumn, 1986), pp. 65-88 Published by: Duke University.

MOREIRAS, Alberto. A exaustão da diferença: a política dos estudos culturais latino-americanos. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

SAID, Edward W. Orientalismo: o Oriente como invenção do Ocidente. Trad. Rosaura Eichenberg. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

_____. O orientalismo revisto. Trad Heloisa Barbosa. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de. (org) Pós-modernismo e Política. 2 ed. Rio de Janeiro : Rocco, 1992. p. 251 – 273.

SANTIAGO, Silviano. Uma literatura nos trópicos. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SERROTE 34. São Paulo: Instituto Moreira Sales, mar. 2020.

SERROTE 35-36. São Paulo: Instituto Moreira Sales, nov. 2020.

SOUZA, Eneida Maria de. Crítica cult. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Literature. In: A critique of Postcolonial Reason. Harvard University: Cambridge, 2003.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. An aesthetic education in the era of globalization. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2012.

TORRES, Sonia. Desestabilizando o discurso competente, o discurso hegemônico e as culturas híbridas. Gragoatá: Revista do Instituto de Letras da UFF, Niterói: EDUFF, v. 1, n. 1, p. 179-189, 1996.

WILLIAMS, Raymond. Recursos da esperança. São Paulo: Unesp, 2014.