

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia 09 / 03/2020, às 15h, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Desfiar a tradição, criar outra urdidura: o gesto tecedor na poesia brasileira contemporânea”**, do aluno **Luana Fernandes Sofiati**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	Doutora em Letras: Literaturas de Língua Portuguesa pela - PUC Minas	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Charlene Martins Miotti	Doutora em Letras: Linguística - UNICAMP	UFJF	Membro interno
03	Aline Magalhães Pinto	Doutora em História: História Social da Cultura - PUC Rio	UFMG	Membro externo
05	Carolina Alves Magaldi	Doutora em Letras: Estudos Literários - UFJF	UFJF	Suplente interno
06	Gustavo Silveira Ribeiro	Doutor em Letras: Estudos Literários - UFMG	UFMG	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Sob o mote de delinear como o gesto tecedor figura na poesia brasileira contemporânea, esta dissertação aborda três textualidades poéticas, a saber: o livro *Fia*, de Jussara Salazar (2016), a série de poemas “A memória das mãos”, de Mônica de Aquino (2018), e *Linha de costura*, da artista plástica e escritora Edith Derdyk (2010). A partir de um panorama histórico das práticas têxteis, nossa investigação se envereda pelos textos poéticos, a fim de apontar quais imagens e procedimentos da tecelagem emergem nas composições. Para além da dimensão representativa, defendemos que a evocação do gesto tecedor na escrita de Edith Derdyk aponta caminhos para produção do pensamento que não coincidem com a linearidade racional. Durante a pesquisa, a crítica feminista da literatura e de outros campos nos serviu de aporte teórico, através das proposições de Gilbert e Gubar (2000 [1979]), Elaine Showalter (1994), Rosiska Darcy de Oliveira (2012 [1991]), Lucia Castello Branco (1994), Paola Tabet (2005 [1979]) e Roszika Parker (2010 [1984]).

Abstract:

Aiming to outlining the weaving gesture presence in contemporary Brazilian poetry, this thesis addresses three poetic textualities: the book *Fia*, by Jussara Salazar (2016), the series of poems “A memória das mãos”, by Mônica de Aquino (2018), and *Linha de costura*, by artist and writer Edith Derdyk (2010). Based on a historical overview of textile practices, our investigation turns to poetic texts in order to point out which images and procedures of weaving emerge in the literary works. In addition to the representative dimension, we argue that the evocation of the weaving gesture in Derdyk's writing points to ways of thinking that do not coincide with rational linearity. During the research, feminist criticism of literature and other areas served as a theoretical contribution, through the propositions of Gilbert and Gubar (2000 [1979]), Elaine Showalter (1994), Rosiska Darcy de Oliveira (2012 [1991]), Lucia Castello Branco (1994), Paola Tabet (2005 [1979]) and Roszika Parker (2010 [1984]).

Keywords: Contemporary Brazilian Poetry. Feminist criticism. Jussara Salazar. Mônica de Aquino. Edith Derdyk.