

## Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **12/09/2019**, às **9h**, na **Sala de Defesas da Pós-Graduação (FALE)** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **Uma vanguarda subterrânea: o projeto da “periferia rebelde” a partir dos manifestos de Roberto Piva e Claudio Willer**, do aluno **Thomas Alison Frizeiro de Souza**, candidato ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Anderson Pires da Silva	PUC-Rio	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira	PUC-Minas	PUC-Minas	Membro interno
03	Gustavo Silveira Ribeiro	UFMG	UFMG	Membro externo
05	Alexandre Graça Faria	PUC-Rio	UFJF	Suplente interno
06	Edmon Neto de Oliveira	UFJF	CES-JF	Suplente externo

### Resumo da Dissertação:

Nesta pesquisa abordamos a produção poética e os manifestos dos poetas Claudio Willer e Roberto Piva, ambos de São Paulo, a fim de investigar as configurações de um movimento de vanguarda protagonizado pelos dois junto a poetas, como Antonio Fernando de Franceschi e Roberto Bicelli. Nosso objetivo com a pesquisa foi mapear o grupo paulista, no sentido de compreender o lugar que ocuparam no cenário da poesia brasileira contemporânea, especificamente aquela produzida entre 1950 e 1980. Para tanto, traçamos um percurso que passa pela Geração Beat, influente no pensamento destes poetas; a Contracultura, movimento social gerado a partir da Beat; e o cenário da poesia brasileira, a partir da década de 1950, que englobou, por exemplo, Concretismo, Tropicalismo e a Poesia Marginal (ou Geração Mimeógrafo). A partir da leitura e análise dos manifestos e poemas, considerando todo o contexto de produção, defendemos a existência de uma “vanguarda subterrânea”, chamada assim pela forma que ocorreu, “oculta” em relação aos demais movimentos do período e por utilizar como referências, “poetas malditos” e toda uma linhagem delirante e irracionalista da poesia.

**Abstract:**

In this research we focused on the poems and the manifestos by the poets Claudio Willer and Roberto Piva, both from São Paulo, Brazil, in order to investigate the setting of a vanguard movement carried out by them with other poets such as Antonio Fernando de Franceschi and Roberto Bicelli. Our goal with the research was to map the group settled in São Paulo, in order to understand its place in the background of contemporary Brazilian poetry, specifically that one produced between 1950 and 1980. For this purpose, we traced a path that goes through the Beat Generation, which influenced the poets ideas; Counterculture, the social movement emerged from the Beat movement; and the Brazilian poetry scene, started in the 1950s, which included, for example, Concretism, Tropicalism and Brazilian "Marginal Poetry" (or "Mimeograph Generation"). After the reading and analysis of the manifestos and poems, considering the whole production background, we defend the existence of a "subterranean vanguard", so called because the way it occurred, "hidden" in relation to the other movements of the period and for taking as reference the "poètes maudits" and a whole raving and non-rationalist lineage of poetry.