

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA	CD-01
-------------------------------------	-------

1	NOME DO PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários
---	--

2	Proposta de					
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____ _____	

3	DISCIPLINA
---	-------------------

Nome:	LABORATÓRIO DE ESCRITA CRIATIVA
-------	---------------------------------

Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários
--------------------------	--------------------------------

Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento
--	------------------

Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais
-----------------------	--

Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
----------------	--------------------------------------	--

Carga horária	Teórica:	60 horas	Total de 4 créditos
	Prática:	horas	

Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:
-----------------	---	-------------------------------

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:		
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado

4	Justificativa
---	----------------------

Em consonância com a linha de pesquisa “Criação Literária”, a presente disciplina justifica-se pela proposição de atividades práticas de escrita criativa no âmbito da tradução e da criação literária, considerando a experimentação do hibridismo textual contemporâneo e a utilização de suportes infográficos e outros.

5	<p>Objetivos</p> <p>Objetiva-se que alunas e alunos, através de exercícios experimentais de produção de textos traduzidos e/ou originais, aperfeiçoem suas habilidades de escrita criativa, inclusive em ambiente infográfico.</p>
6	<p>Ementa</p> <p>Práticas experimentais com textualidades contemporâneas. Hibridismo textual. Escrita performática. Os novos suportes do texto. Produção e discussão de textos traduzidos e/ou originais.</p>
7	<p>Bibliografia</p> <p>ALI, Manuel Said. <i>Versificação portuguesa</i>. São Paulo, EDUSP, 1999.</p> <p>BAUMGARTEN, Alexander Gottlieb. <i>Estética: a lógica da arte e do poema</i>. Trad. Miriam Sutter Medeiros. Petrópolis: Vozes, 1993.</p> <p>BILAC, Olavo, GUIMARAENS PASSOS. <i>Tratado de metrificação</i>. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1949.</p> <p>BLOOM, Harold. <i>A angústia da influência: uma teoria da poesia</i>. Rio de Janeiro: Imago, 1991.</p> <p>BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo na poesia</i>. São Paulo: Cultrix, 1983.</p> <p>BOUSOÑO, Carlos. <i>Teoría de la expresión poética</i>. Madrid: Gredos, 1985.</p> <p>BURKE, Kenneth. <i>Teoria da forma literária</i>. Trad. José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1969.</p> <p>CARRERO, Raimundo. <i>A preparação do escritor</i>. São Paulo: Iluminuras, 2009.</p> <p>CASTAGNINO, Raúl H. <i>Cuento-artefacto y artificios del cuento</i>. Buenos Aires, Nova, 1977.</p> <p>CASTILHO, Antonio Feliciano de. <i>Tratado de metrificação portuguesa</i>. Lisboa, Casa dos Editores, 1858.</p> <p>CHKLOVSKI, V. A construção da novela e do romance. In: VÁRIOS. <i>Teoria da literatura; formalistas russos</i>. Porto Alegre, Globo, 1971. p. 205-26.</p> <p>CHOCIAY, Rogério. <i>Teoria do verso</i>. São Paulo, McGraw-Hill do Brasil, 1974.</p> <p>COHEN, Jean. <i>Estrutura da linguagem poética</i>. Trad. Álvaro Lorencini e Anne Arnichand. São Paulo: Cultrix, 1978.</p> <p>CORTÁZAR, Julio. <i>Valise de Cronópio</i>. Trad. de Davi Arrigucci Júnior. São Paulo, Perspectiva, 1974.</p> <p>CURRENT-GARCÍA, Eugene & PATRICK, Walton R., eds. <i>What is the short story?</i> (1961). Glenview-Illinois, Brightqn-England; Scott, Foresman and Company, 1974.</p> <p>DOURADO, Autran. <i>Uma poética de romance; matéria de carpintaria</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.</p> <p>FAUSTINO, Mario. <i>Poesia-experiência</i>. São Paulo: Perspectiva, 1976.</p> <p>GROSS, Harvey. <i>Sound and form in modern poetry: a study of prosody from Thomas Hardy to Robert Lowell</i>. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1968.</p> <p>HARTMAN, Charles O. <i>Free verse: an essay on prosody</i>. Evanston (Illinois): Northwestern University, 1980.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>Arte y poesia</i>. Trad. esp. Samuel Ramos. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.</p> <p>Infante, Guillermo Cabrera. <i>Uma história do conto</i>. Trad. Sergio Molina. Folha de São Paulo, Caderno Mais, 30 dez. 2001.</p>

JOLLES, André. *Formas simples*. Trad. de Álvaro Cabral. São Paulo, Cultrix, 1976.
 POUND, Ezra. *A arte da poesia*. Trad. Heloysa de Lima Dantas e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1976.
 POUND, Ezra. *Literary essays of Ezra Pound*. Org. e intr. de T. S. Eliot. Londres/Boston: Faber and Faber, 1985.
 PROENÇA, M. Cavalcanti. *Ritmo e poesia*. Rio de Janeiro: Organização
 SILVA, Domingos de Carvalho da. *Uma teoria do poema*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989.
 SUHAMY, Henry. *A poética*. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

8 Forma(s) de avaliação

A avaliação será realizada a partir da participação nas atividades propostas e da elaboração de trabalho final.

9 DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)

Nome: Alexandre Graça Faria

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

Nome: Carolina Alves Magaldi

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

Nome: Charlene Martins Miotti

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

Nome: Prisca Rita Agustoni de Almeida Pereira

DOCENTE UFJF DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:

10 RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS

Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.

Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.

11 APROVAÇÃO

Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____

Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a