

<b>FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA</b>	<b>CD-01</b>
--	--------------

<b>1</b>	<b>NOME DO PROGRAMA:</b> PPG Letras: Estudos Literários
----------	---

<b>2</b>	<b>Proposta de</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro _____ _____

<b>3</b>	<b>DISCIPLINA</b>
----------	-------------------

Nome: LITERATURA EM PERSPECTIVAS TRANSDISCIPLINARES
---

Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários
--------------------------	--------------------------------

Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento
--	------------------

Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais
-----------------------	--

Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa
----------------	--------------------------------------	--

Carga horária	Teórica: 60 horas	Total de 4 créditos
	Prática: horas	

Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:
-----------------	---	-------------------------------

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:		
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado

<b>4</b>	<b>Justificativa</b>
----------	----------------------

A disciplina, Literatura em perspectivas transdisciplinares, articula-se com a linha de pesquisa, Literatura e Transdisciplinaridade, propondo a abertura para o diálogo entre diferentes discursos e saberes que o pensamento disciplinar separou e compartimentou. A religação dos saberes, em sua ruptura com o paradigma da disciplinaridade e o abandono das fronteiras conceituais clássicas, permitindo a complementaridade e a conseqüente ampliação do campo de atuação destes saberes, constitui-se como uma aposta do pensamento contemporâneo de tentar dar conta da complexidade da existência. A Literatura, entendida em perspectiva transdisciplinar, pretende assim contribuir para este pensamento em sua tentativa de “compreensão do mundo presente, para o qual um dos imperativos é a unidade do conhecimento”, como sublinha Nicolescu em *O manifesto da transdisciplinaridade* (2008, p. 46).

<b>5</b>	<b>Objetivos</b> <p>a) Despertar a compreensão da transdisciplinaridade como abertura de novos horizontes para a reflexão crítica.</p> <p>b) Conduzir o aluno à análise das articulações transdisciplinares do literário, enquanto possibilidade a mais de compreensão da Literatura.</p> <p>c) Promover o conhecimento a respeito das pesquisas existentes sobre Literatura e transdisciplinaridade.</p>
<b>6</b>	<b>Ementa</b> <p>Transdisciplinaridade e a abertura de novos horizontes para a reflexão crítica na contemporaneidade. Literatura e religação de saberes. Apresentação crítica de perspectivas transdisciplinares de se estudar a literatura.</p>
<b>7</b>	<b>Bibliografia</b> <p>Deve ser atualizada e permitir uma visão crítica das pesquisas na área, em linha com as diretrizes expressas no tópico Ementa, acima. Idealmente incluir artigos que descrevem pesquisas realizadas e seus resultados</p> <p>GABLIK, Suzi. O reencantamento da arte: reflexões sobre os dois pós-modernismos. In: GUINSBURG, J.; BARBOSA, A. M. <i>O pós-modernismo</i>. Trad. Fany Kon. São Paulo: Perspectiva, 2005. p. 611-622.</p> <p>MAFFESSOLI, Michel. <i>Elogio da razão sensível</i>. Trad. Albert C. M. Stuckenbruck. Petrópolis: Vozes, 2008.</p> <p>MORIN, Edgar. <i>Introdução ao pensamento complexo</i>. Trad. Eliane Lisboa. Porto Alegre: Sulina, 2015.</p> <p>_____ (dir.). <i>A religação dos saberes: o desafio do século XXI</i>. Trad. Flavia Nascimento. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2004.</p> <p>NICOLESCU, Basarab. <i>O manifesto da transdisciplinaridade</i>. Trad. Lúcia Pereira de Souza. São Paulo: Trion, 2008.</p> <p>WILBER, Ken. Teoria artística e literária integral. In: WILBER, Ken. <i>O olho do espírito</i>. Trad. Denise G. P. Ribas; Dalva A. Lynch. São Paulo: Cultrix, 2005. p. 91-123.</p>
<b>8</b>	<b>Forma(s) de avaliação</b> <p>Seminários e/ou trabalhos monográficos.</p>

<b>9</b>	<b>DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)</b> <p>Nome: Teresinha V. Zimbrão da Silva</p>
----------	--

<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF	<input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:
Nome:	
<input type="checkbox"/> DOCENTE UFJF	<input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:
<b>10</b>	<b>RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.	
<input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.	

<b>11</b>	<b>APROVAÇÃO</b>
Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / ____ / ____	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	