

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA	CD-01
-------------------------------------	-------

1	NOME DO PROGRAMA:	PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS – ESTUDOS LITERÁRIOS
---	--------------------------	--

2	Proposta de					
<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular	<input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina	<input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos	<input type="checkbox"/> Outro	_____

3	DISCIPLINA					
---	-------------------	--	--	--	--	--

Nome: LITERATURA E CIÊNCIAS HUMANAS					
-------------------------------------	--	--	--	--	--

Departamento responsável	PPG Letras: Estudos Literários				
--------------------------	--------------------------------	--	--	--	--

Data da Anuência do Departamento: 16 / 08 / 2019	Anexar documento
--	------------------

Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais				
-----------------------	--	--	--	--	--

Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa			
----------------	--------------------------------------	--	--	--	--

Carga horária	Teórica:	60 horas	Total de 4 créditos
	Prática:	horas	

Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não	<input type="checkbox"/> Sim:			
-----------------	---	-------------------------------	--	--	--

A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:					
<input type="checkbox"/> Mestrado profissional	<input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico	<input checked="" type="checkbox"/> Doutorado			

4	Justificativa	<p>Mikhail Bakhtin observou, num texto intitulado "Por uma metodologia das ciências humanas", publicado em 1975, que: "O objeto das ciências humanas é o ser expressivo e falante. Esse ser nunca coincide consigo mesmo e por isso é inesgotável em seu sentido e significado". A partir do momento em que a literatura passou a se constituir numa espécie de "discurso privilegiado da Cultura", estudá-la passou a ser um problema de ordem transdisciplinar. Construir redes de significação para os discursos constitui um grande desafio no espectro fragmentado da contemporaneidade. Há, portanto, uma urgência de diálogos cada vez mais cerrados com as Ciências Humanas, e também com as Ciências Sociais, para que nossas leituras das expressões do nosso tempo alcancem a complexa rede de relações que compõem os seus potenciais significados.</p> <p>nenhum signo é desprovido de carga ideológica. nenhum signo se constrói, de maneira intensa, fora da interdisciplinaridade. todo signo é culturalmente construído, tomando-se como base a relatividade dos significados. Se o signo, de acordo com Peirce, é "alguma coisa que representa algo para alguém", não há como penetrar na sua constituição significativa se não houver o exame das suas relações com o contexto de produção de sentidos. Não é a "intencionalidade" que nos interessa, por ser essa inalcançável, e, por vezes, inconsciente (Freud, Lacan), mas o seu "lugar de ação", onde ele age como signo carregado de significação, do que ou de quem ele se deixa acompanhar, para quem ele se dirige. A interdisciplinaridade é uma exigência do mundo contemporâneo.</p>
---	----------------------	--

5	<p>Objetivos GERAL</p> <p>a) Promover o amplo conhecimento das potencialidades oferecidas pela pesquisa transdisciplinar em literatura.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>a) Conduzir o estudante/pesquisador aos meandros da rede de significações da literatura na perspectiva inter/transdisciplinar.</p> <p>b) Conhecer o universo da pesquisa inter/transdisciplinar em literatura no Brasil e no exterior.</p> <p>c) Despertar a consciência crítica dos acadêmicos para problemas e assuntos de relevância e abrangência sociais, acenando para a importância do discurso literário na relação entre os campos do conhecimento.</p>
6	<p>Ementa</p> <p>Estudos transdisciplinares da construção das redes de significação na literatura sugeridas pelas relações inscritas nas textualidades contemporâneas.</p>
7	<p>Bibliografia</p> <p>BOURDIEU, Pierre. <i>O poder simbólico</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.</p> <p>_____. <i>Economia das trocas simbólicas</i>. Introdução, organização e seleção de Sérgio Miceli. São Paulo: Perspectiva, 2009.</p> <p>COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2012</p> <p>FAZENDA, Ivani C. A. <i>Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa</i>. Campinas: Papyrus, 2006.</p> <p>_____. (Org.). <i>Didática e interdisciplinaridade</i>. 10. ed. Campinas: Papyrus, 2005.</p> <p>_____. (Org.). <i>Dicionário em construção: interdisciplinaridade</i>. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>_____. <i>Interdisciplinaridade: qual o sentido?</i> São Paulo: Paulus, 2003.</p> <p>FIGUEIREDO, Euridice; Noronha, Jovita. <i>Conceitos de literatura e cultura</i>. Niterói: UFF, 2005.</p> <p>GEERTZ, Clifford. <i>A interpretação das culturas</i>. Rio de Janeiro: LTC, 2008.</p> <p>LASCH, Christopher. <i>O mínimo eu: sobrevivência psíquica em tempos difíceis</i>. Trad. João Roberto Martins Filho. São Paulo: Brasiliense, 1986.</p> <p>MORIN, Edgar. <i>Os meus demônios</i>. Lisboa: Europa-América, 1995.</p> <p>_____. (Org.). <i>A relação dos saberes: o desafio do século XXI</i>. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2001.</p> <p>_____. et al. <i>As duas globalizações: complexidade e comunicação. Uma pedagogia do presente</i>. 2. ed. Porto Alegre: Edipuc/RS, 2002.</p> <p>SIMMEL, Georg. <i>Questões fundamentais da sociologia</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.</p> <p>VELHO, Gilberto. <i>Individualismo e cultura: notas para uma antropologia da sociedade contemporânea</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.</p> <p>WILLIAMS, Raymond. <i>Palavras-Chave [um vocabulário de cultura e sociedade]</i>. São Paulo: Boitempo, 2007.</p>

8	Forma(s) de avaliação Seminários Produção de artigos científicos
9	DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS) Nome: Docentes da Linha 2
	<input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:
	Nome:
	<input type="checkbox"/> DOCENTE UFJF <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:
10	RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS
	<input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.
	<input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.

11	APROVAÇÃO
	Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____
	Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a