

FORMULÁRIO DE CRIAÇÃO DE DISCIPLINA		CD-01
1	<b>NOME DO PROGRAMA:</b> PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS: ESTUDOS LITERÁRIOS	
2	<b>Proposta de</b>	
	<input checked="" type="checkbox"/> Criação de disciplina	<input type="checkbox"/> Exclusão de disciplina da grade curricular <input type="checkbox"/> Mudança de denominação da disciplina <input type="checkbox"/> Alteração do nº de créditos da disciplina <input type="checkbox"/> Alteração de pré-requisitos <input type="checkbox"/> Outro _____ _____
3	<b>DISCIPLINA</b>	
	Nome: Tópicos Avançados IV Linha de Pesquisa 1 (4 créditos)	
	Departamento responsável	PPG em Letras: Estudos Literários
	Data da Anuência do Departamento: / /	Anexar documento
	Área de Concentração:	Teorias da Literatura e Representações Culturais
	Classificação:	<input type="checkbox"/> Obrigatória <input checked="" type="checkbox"/> Optativa
	Carga horária	Teórica: 60 horas Prática: 0 horas Total de <u>04</u> créditos
	Pré-requisitos:	<input checked="" type="checkbox"/> Não <input type="checkbox"/> Sim:
	A disciplina está sendo proposta para o(s) nível(is) de:	
	<input type="checkbox"/> Mestrado profissional <input checked="" type="checkbox"/> Mestrado acadêmico <input checked="" type="checkbox"/> Doutorado	
4	<b>Justificativa:</b>	
	A disciplina “Tópicos Avançados IV Linha de Pesquisa 1” é proposta pelo(a) professor(a) da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Crítica e Cultura, do PPG Letras: Estudos Literários, devendo ser aprovada em reunião do Colegiado. A disciplina será ministrada pelo(a) professor(a) proponente ou por docente convidado (portador de título de Doutor) na modalidade presencial, sob a forma de preleção, seminários, discussão em grupo, trabalhos de pesquisa ou outros procedimentos didáticos.	

5	<p><b>Objetivos</b></p> <p>Possibilitar a ampliação dos conteúdos das disciplinas eletivas da Linha de Pesquisa 1: Literatura, Crítica e Cultura, do PPG Letras;</p> <p>Complementar a formação do(a) aluno(a) e auxiliando-o(a) na elaboração teórica do tema da dissertação ou tese;</p> <p>Permitir o estudo dirigido para o tema desenvolvido pelo(a) discente que o possibilite realizar a pesquisa científica dentro do âmbito dos Estudos Literários com foco em Teorias da Literatura e Representações Culturais.</p>
6	<p><b>Ementa</b></p> <p>Estudo da Literatura em suas intersecções com as teorias literárias e as abordagens críticas contemporâneas, e com as múltiplas teorias da cultura, sob uma perspectiva que contemple as diferentes formas de expressão das fronteiras, das margens e dos entre-lugares, de gêneros e sexualidades, nacionalidades e deslocamentos, classes e profissões, assim como das etnias e cidadanias. Em virtude de sua natureza, a disciplina terá ementa e bibliografia variáveis de acordo com o assunto abordado.</p>
7	<p><b>Bibliografia:</b></p> <p>BRANDÃO, Izabel; CAVALCANTI, Ildney; COSTA, Cláudia e LIMA, Ana Cecília. <i>Traduções da cultura: perspectivas críticas feministas (1970- 2010)</i>. Florianópolis: Mulheres /EdUFSC /EdUFAL, 2017.</p> <p>BRUNEAU, Michael. <i>Espaços e territórios de diásporas</i>. Trad. Lucy Magalhães. [s.l.], BUTLER, Judith. <i>Problemas de gênero</i>. Trad. Renato Aguiar. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.</p> <p>CANCLINI, Néstor Garcia. <i>Culturas híbridas</i>. São Paulo: Edusp, 1998.</p> <p>CEVASCO, Maria Elisa. <i>Dez lições sobre estudos culturais</i>. São Paulo: Boitempo, 2003.</p> <p>COSER, Stelamaris. Híbrido, Hibridismo e hibridização. In: _____. <i>Conceitos de literatura e cultura</i>. Org. Figueiredo, Eurídice. Juiz de Fora,/ Niterói: EdUFF, 2005.</p> <p>DAVIS, Angela. <i>Mulheres, raça e classe</i>. Trad. Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.</p> <p>FANON, Frantz. <i>Os condenados da Terra</i>. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.</p> <p>FEDERICI, Sílvia. <i>Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva</i>. Trad. coletivo Sicorax. São Paulo: Elefante, 2017.</p> <p>FERRO, Marc. <i>História das Colonizações</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.</p> <p>FIGUEIREDO, Eurydice (Org.) <i>Conceitos de literatura e Cultura</i>. Juiz de Fora,/ Niterói: EdUFF, UFJF, 2005.</p> <p>GILROY, Paul. <i>O Atlântico Negro</i>. São Paulo: 34, 2001.</p> <p>GLISSANT, Édouard. <i>Introdução a uma Poética da Diversidade</i>. Trad. Enilce Albergaria Rocha. Juiz de Fora: UFJF, 2005.</p>

	<p>HALL, Stuart. <i>Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais</i>. Org: Liv Sovik. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>KRISTEVA, Júlia. <i>Estrangeiros para nós mesmos</i>. Trad. Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). <i>Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>MIYARES, Alicia. <i>Democracia Feminista</i>. Madrid: Cátedra, 2018.</p> <p>SAÏD, Edward. <i>Cultura e Imperialismo</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.</p> <p>SANTOS, Sousa, Boaventura. <i>Reconhecer para libertar: os caminhos do multiculturalismo cultural</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.</p> <p>SCOTT, Joan Wallach. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. <i>Educação &amp; Realidade</i>, Porto Alegre, v. 20, n. 2, p. 71-99, jul./dez. 1995. Disponível em: <a href="http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf">http://ia600308.us.archive.org/21/items/scott_gender/scott_gender.pdf</a>.</p> <p>SHOWALTER, Elaine. A crítica feminista no território selvagem. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). <i>Tendências e impasses. O feminismo como crítica da cultura</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. <i>O homem desenraizado</i>. Rio de Janeiro: Record, 1999.</p> <p>WOOLF, Virginia. Um teto todo seu. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.</p>
--	---

<b>8</b>	<p><b>Forma(s) de avaliação</b></p> <p>Deve idealmente avaliar de modo prático as habilidades que se espera que o aluno adquira ao cursar a disciplina</p> <p>A nota da disciplina será fornecida em função dos seguintes critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequência mínima de 75%;</li> <li>- Seminários abertos acerca dos textos teóricos e ficcionais;</li> <li>- Leitura obrigatória de todos os textos apresentados no programa da disciplina;</li> <li>- Trabalho acadêmico com uma bibliografia representativa do tópico desenvolvido.</li> <li>- Participação ativa e frequente nas aulas do(a) professor(a) orientador(a);</li> <li>- Desempenho em seminários, trabalhos de pesquisa e/ou outros procedimentos didáticos.</li> </ul>
----------	---

<b>9</b>	<p><b>DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(IS)</b></p> <p>Nome: Professor(a) do PPG Letras ou Convidado(a) Externo(a) detentor(a) de Título de Doutor(a).</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> DOCENTE UFJF    <input type="checkbox"/> DOCENTE EXTERNO - INSTITUIÇÃO:</p>
<b>10</b>	<p><b>RECURSOS HUMANOS E MATERIAIS</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Não serão necessários recursos humanos e/ou materiais adicionais em consequência da criação da disciplina.</p> <p><input type="checkbox"/> Serão necessários recursos humanos e/ou materiais em consequência da criação da disciplina. Citar e justificar.</p>

<b>11</b>	<b>APROVAÇÃO</b>
Aprovado pelo Colegiado do Programa em: _____ / _____ / _____	
Carimbo e Assinatura do(a) Coordenador/a	