

## Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **06/09/2019**, às **14:00h**, no **Museu de Arte Moderna Murilo Mendes**, a tese intitulada: **“O literário feminino nos romances oitocentistas de Délia: tradição e ruptura”**, do aluno **Javer Wilson Volpini**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora em Teorias da Literatura / UNESP	UFJF	Orientadora e presidente da banca
02	Patrícia Ferreira Moreno Christofolletti	Doutora em História / UFF	UFJF	Membro interno
03	Sandra Minae Sato	Doutora em Artes / USP	UFJF	Membro interno
04	Alex Sandro Martoni	Doutor em Letras / UFF	CES-JF	Membro externo
05	Moema Rodrigues Brandão Mendes	Doutora em Letras / UFF	CES-JF	Membro externo
06	Júlia Simone Ferreira	Doutora em Letras / Universidade de Nice Sophia-Antipolis, França	UFJF	Suplente interno
07	Luiz Fernando Medeiros de Carvalho	Doutor em Letras / PUC-RJ	UFJF	Suplente interno
08	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em Letras / UFJF	CES-JF	Suplente externo
09	Paula Campos de Castro	Doutora em Letras: Estudos Literários / UFJF	FES-JF	Suplente externo

### Resumo da Tese:

Esta pesquisa realiza um estudo sobre a obra literária de Maria Benedita Câmara Bormann, que publicou na Corte do Rio de Janeiro entre o final da década de 1870 e 1895, sob o pseudônimo de Délia e que, assim como outras escritoras deste período, foram silenciadas pelo cânone literário brasileiro. Por meio de sete romances de Délia, *Madalena* (1879), *Duas irmãs* (1883), *Uma vítima* (1883), *Aurélia* (1883) e *Lésbia* (1884), resgatados pela pesquisadora Norma Telles entre 2009 e 2014; *Angelina* (1886), resgatado por nós exclusivamente para este estudo; e *Celeste* (1893), resgatado pelo Instituto Nacional do Livro em 1988, a pesquisa objetiva traçar um percurso literário da escritora, construindo personagens femininas ora em consonância com a tradição literária da época, ora propondo uma atuação de ruptura com a posição feminina a que estavam submetidas. Para contextualizar a obra de Délia, esta pesquisa desenvolve também um estudo sobre a história da mulher no modelo brasileiro de sociedade patriarcal, discorrendo sobre a atuação feminina em contextos específicos das diferentes regiões do Brasil, do período colonial ao século XIX, estando estas mulheres, em sua maioria,

submissas ao poder supremo da figura masculina. Por se tratar de uma escritora ainda pouco conhecida, inclusive no universo acadêmico e corroborando com a proposta de resgate de escritoras oitocentistas, apresentamos nossa leitura das referidas obras, estabelecendo um paralelo entre a literatura de autoria feminina e a construção de personagens mulheres apresentadas em narrativas pouco comuns para a época. A partir deste percurso, sugerimos um possível projeto literário da escritora em consonância com a crítica feminista que irá se desenvolver a partir da segunda metade do século XX, refletindo sobre temáticas importantes desta pauta, como a educação para a mulher; casamento, maternidade e divórcio; e a independência financeira feminina.

Palavras-chave: Maria Benedita Câmara Bormann. Délia. Autoria feminina. Literatura Brasileira do século XIX. Crítica Feminista.

**Abstract:**

This research presents a study on Maria Benedita Câmara Bormann's literary work, who published in Rio de Janeiro court from late 1870's to 1895 under the pen name of Delia, and as other female writers of that period Bormann was silenced by Brazilian literary canon. It aims at outlining the writer's literary path – Delia's seven novels: *Madalena* (1879), *Two sisters* (1883), *A victim* (1883), *Aurélia* (1883), and *Lesbia* (1884) rescued from literary oblivion by scholar Norma Telles from 2009 to 2014; *Angelina* (1886) rescued by us exclusively to this study; and *Celeste* (1893) rescued by Brazilian Book National Institute in 1988. In these works the writer built female characters either in consonance to the literary tradition of the time or proposing a break from the female role they were submitted. To contextualize Delia's work, this research also develops a study on the history of women following the model of patriarchal society, telling about female role in specific contexts from different regions of Brazil, from the colonial period to late 19<sup>th</sup> century, being those women in their majority submitted to the supreme power of male figure. For dealing with a still little-known writer in the academic field and corroborating the proposal of rescuing 19<sup>th</sup> century female writers, we present our reading of those novels setting a parallel between female authorship literature and the building of female characters in narratives not very much common for the time. From that approach, we suggest a possible literary project in accordance with feminist criticism that was to be developed from the second half of 20<sup>th</sup> century reflecting on important themes as education for women, marriage, maternity and divorce, and female financial independence.

Keywords: Maria Benedita Câmara Bormann. Délia. Female Authorship. 19<sup>th</sup> century Brazilian Literature. Feminist Criticism.