

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **09/09/2019**, às **19hs**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“O CANDOMBLÉ EM JORGE AMADO: UM ESTUDO SOBRE IDENTIDADES E ALTERIDADES EM *TENDA DOS MILAGRES*.”**, da aluna **Jamila Aparecida da Silva Almas**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Teresinha Zimbrão	Pós – doutora pela Ufjf e UfSJ	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Nícea Helena de Almeida Nogueira	Doutora pela UNESP	UFJF	Membro interno
03	Edmon Neto de Oliveira	Doutor pela UfJF	CES/JF	Membro externo
05	Anderson Pires da Silva	Doutor pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	UFJF	Suplente interno
06	Maria Andréia de Paula Silva	Doutora pela Ufjf	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Este estudo visou analisar como o autor Jorge Amado tratou o preconceito de etnia, credo, de gênero e sexual em suas obras. Para tanto, foi escolhido como objeto de estudo, a fim de relacionar o autor, sua trajetória literária e seu envolvimento com a religião denominada Candomblé, a obra *Tenda Milagres*, escrita em 1969, durante um contexto histórico altamente repressivo, perseguidor e intimidador da ditadura militar. Desta maneira, buscou-se entender

através da trajetória narrativa, a razão de sua luta contra o preconceito religioso, sobretudo, o preconceito com o Candomblé, além de explicitar a luta do povo baiano a cerca da identidade nacional miscigenada. Para tanto, esta pesquisa, utilizou tanto da obra literária quanto da minissérie homônima, para refletir a cerca de todos os tipos de preconceitos abordados na obra e como a luta contra o preconceito religioso em *Tenda dos Milagres* dá corpo à identidade cultural e a identidade religiosa do povo brasileiro.

Abstract:

This study aimed to analyze how the author Jorge Amado dealt with the prejudice of race, creed, gender and sexuality in his works. For that, it was chosen as an object of study, in order to relate the author, his literary trajectory and his involvement with the denominated religion Candomblé, the work *Tenda dos Milagres*, written in 1969, during a highly repressive historical context, persecutor and intimidator of military dictatorship. In this way, it was tried to understand through the narrative trajectory, the reason of its fight against the religious prejudice, mainly, the prejudice with the Candomblé, in addition to explaining the struggle of the Bahian people to the national identity miscegenated. In order to do so, this research used both the literary work and the homonymous mini-series to reflect on all sorts of prejudices addressed in the work and how the struggle against religious prejudice in *Tenda dos Milagres* gives shape to national identity and religious identity of the Brazilian people.