

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **12/09/2019**, às **14h30min**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **A traição na literatura de autoria feminina: comparando ficções de Elena Ferrante e Simone de Beauvoir**, da aluna **Bruna Montes Werneck de Freitas**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

| | Nome do (a) Prof. (a) | Título e entidade onde foi obtido | Entidade a que pertence | Observação |
|----|------------------------------|--|-------------------------|----------------------------------|
| 01 | Márcia de Almeida | Doutora em Letras Neolatinas (UFRJ) | UFJF | Orientador e presidente da banca |
| 02 | Nícea Helena Nogueira | Doutora em Letras: Teoria da Literatura (UNESP) | UFJF | Membro interno |
| 03 | Maximiliano Gomes Torres | Doutor em Ciência da Literatura: Teoria Literária (UFRJ) | UERJ | Membro externo |
| 05 | Silvina Liliana Carrizo | Doutora em Letras (UFF) | UFJF | Suplente interno |
| 06 | Maria Andréia de Paula Silva | Doutora em Letras: Estudos Literários (UFJF) | CES/JF | Suplente externo |

Resumo da Dissertação:

A presente dissertação de mestrado tem como objetivo refletir sobre as aproximações que podem ser percebidas entre o conto “A mulher desiludida”, da filósofa e ficcionista francesa Simone de Beauvoir, e o romance *Dias de abandono*, de Elena Ferrante, pseudônimo de uma escritora italiana contemporânea. A partir da leitura e análise de ambas as narrativas, buscamos compreender, com base nos estudos de gênero e na crítica feminista, por que o conto de Beauvoir, de 1967, ainda reverbera no romance de Ferrante, de 2002. O adultério masculino, tema central de ambas as narrativas, será o fio condutor de uma análise comparatista que se propõe a comprovar nossa hipótese de que a recorrência dessa temática em obras de autoria feminina pode ser interpretada como uma denúncia das autoras à aceitação, por parte de sociedades ainda fortemente patriarcais, da prática da traição masculina no casamento. Para investigarmos a construção das personagens principais – Olga (de *Dias de abandono*) e Monique (de “A mulher desiludida”) –, e o desenrolar de seus percursos, narrados em 1ª pessoa feminina, contaremos com o apoio epistemológico de estudos transdisciplinares que tratam da condição da mulher no casamento heterossexual.

Palavras-chave: autoria e representação femininas; crítica literária feminista; estudos de gênero; traição.

Abstract:

This work aims to reflect on the approximations that can be perceived between the short story "The Woman Destroyed" by French philosopher and writer Simone de Beauvoir and Elena Ferrante's novel *The Days of Abandonment*. By the reading and analysing both narratives, we seek to understand, based on gender studies and feminist criticism, why Beauvoir's story from 1967 still reverberates in Ferrante's novel from 2002. Male infidelity is the main theme of both narratives, which will promote a comparative analysis that aims to prove that the recurrence of this theme, in female authorship, is a way to detect, in our patriarchal society, the acceptance of this situation in marriage. To investigate the construction of the main characters - Olga (from *The Days of Abandonment*) and Monique (from "The Woman Destroyed") - and unfold their pathways in the narratives, we will have the epistemological support of transdisciplinary studies that deal with the condition of women in heterosexual marriage.

Keywords: female authorship and representation; feminist literary criticism; gender studies; infidelity.