

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **09/09/2019**, às **17:30h**, na **Sala de Defesas da Faculdade de Letras** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A representação do feminino negro na escrita de Cidinha da Silva e Conceição Evaristo”**, da aluna **Alessandra Aparecida Muniz Dornelas**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Enilce do Carmo Albergaria Rocha	Pós-Doutorado em Estudos Literários pela Universidade Federal de Minas Gerais	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Carolina dos Santos Bezerra-Perez	Doutora em Educação pela USP	UFJF	Membro interno
03	Daniela Pereira Aragão	Pós-Doutorado em Estudos Literários pela Universidade Estadual do Piauí	UFSJ	Membro externo
05	Julia Simone Ferreira	Doutorado em Letras pela Universidade de Nice Sophia-Antipolis	UFJF	Suplente interno
06	Alex Sandro Martoni	Pós-Doutor pela Universidade Federal Fluminense	CES/JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

O presente trabalho tem como objetivo refletir sobre a representação da mulher negra na literatura negro-brasileira de autoria feminina, bem como as consequências que essas representações trazem para a vida dessas mulheres, que por muito tempo foram retratadas pela literatura de forma estereotipada, sendo desconsideradas enquanto sujeito político, donas de seus pensamentos e discursos. Procuramos demonstrar a mulher negra

que rompe com os silêncios e com as funções preestabelecidas que foram impostas a ela. Através da leitura da obra de Cidinha da Silva, percebemos um perfil comum à mulheres negras descritas por ela, dessa forma foram selecionados para compor o corpus analítico desta dissertação: a peça de teatro *Engravidei, pari cavalos e aprendi a voar sem asas* (2014), trechos do livro *Os nove pentes D'África* (2009), e alguns contos do livro *Cada tridente em seu lugar* (2010); junto com esses será analisado o livro de contos *Olhos d'água*, da escritora Conceição Evaristo, publicado em 2014. Nossa pesquisa busca refletir sobre o que há de comum entre essas mulheres, personagens e escritoras. Para realizarmos essa tarefa, utilizaremos como referencial teórico e crítico, intelectuais negras e feministas, tais como Sueli Carneiro (2017), Nilma Lino Gomes (2012), Angela Davis (2017), bell hooks (1995), Mirian Cristina Santos (2018), as quais nos servem de suporte na análise da trajetória da mulher negra tanto na literatura, quanto no estudo das temáticas comuns as duas obras. Em síntese, nosso trabalho buscar trazer para o cerne da discussão a dívida histórica que o feminismo tem com essas mulheres, bem como a literatura, que durante muito tempo contribuiu para o silenciamento da população negra, reproduzindo no campo literário a realidade de uma sociedade racista, sexista e machista.

Palavras-chaves: Literatura negro-brasileira, Feminismo Negro, Mulheres Negras.

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre la representación de la mujer negra en la literatura negro-brasileña de autoría femenina, bien como acerca de las consecuencias que esas representaciones traen a la vida de tales mujeres, que por mucho tiempo han sido retratadas por la literatura de manera estereotipada, siendo desconsideradas como sujeto político, dueñas de sus pensamientos y discursos. Buscamos demostrar a la mujer negra que rompe con los silencios y con las funciones preestablecidas que han sido impuestas a ella. Como objeto de análisis, utilizaremos la pieza de teatro de Cidinha da Silva, *Engravidei, pari cavalos e aprendi a voar sem asas* (2014), partes del libro

Os nove pentes de D' África (2009), algunos cuentos del libro *Cada tridente em seu lugar* (2010); y el libro de cuentos *Olhos d'água*, de la escritora Conceição Evaristo, publicado en el año de 2014. Nuestra investigación busca reflexionar sobre lo que hay de común entre esas mujeres, personajes y escritoras. Para que realicemos esa tarea, utilizaremos como referencial teórico y crítico, intelectuales negras y feministas, tales como Sueli Carneiro (2017), Nilma Lino Gomes (2012), Angela Davis (2017), bell hooks (1995), Mirian Cristina Santos (2018), las cuales nos sirven de soporte en el análisis de la trayectoria de la mujer negra tanto en la literatura, como en el estudio de las temáticas comunes a las dos obras. En síntesis, nuestro trabajo busca traer al centro de la discusión la deuda histórica que el feminismo tiene con esas mujeres, bien como la literatura, que durante mucho tiempo ha contribuido para el silenciamiento de la población negra, reproduciendo en el campo literario la realidad de una sociedad racista, sexista y machista.

Palabras-clave: Literatura negro-brasileña, Feminismo Negro, Mujeres Negras.