

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **08/08/19**, às **14:00h**, na **Sala de defesas da Pós-Graduação (FALE)** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“A realidade legitimada pelo discurso: a importância de Dantas Motta para Minas Gerais.”**, da aluna **Alessandra Barros Pereira Ferreira**, candidata ao título de Mestre em Letras, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutorado – UFF.	UFJF	Orientador e presidente da banca
02	Paulo Roberto Figueira Leal	Doutorado - IUPERJ	UFJF	Membro interno
03	Olímpia Maria dos Santos	Doutorado - UFRJ	UGB	Membro externo
05	Anderson Pires da Silva	Doutorado – PUC - Rio	UFJF	Suplente interno
06	Maria Andréia de Paula Silva	Doutorado - UFJF	CES- JF	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

A presente Dissertação tem por objetivo discutir a possível mineiridade existente em Dantas Motta, poeta mineiro de Aiuruoca, MG. Tivemos como ponto de partida delinear o tempo da escritura do poeta, bem como suas memórias mediante ao caos da 2ª guerra mundial, levando em consideração a melancolia existente nas palavras do poeta. Para tanto, foi necessário traçar um panorama, mesmo que sucinto, a respeito deste tempo na História, bem como alinhar os problemas concernentes ao caos instaurado à obra do referido autor. A linha de raciocínio passa pelas memórias do poeta, observando como ele reagiu à corrida do ouro e a desapropriação de seu território, que antes era de riqueza, e depois da corrida se transformou em deserto. A obra de Motta ainda é desconhecida para muitos, mas através deste e outros trabalhos pretendemos que esse nome entre para o imaginário literário.

Abstract:

The present dissertation aims to discuss the possible “mineiridade” existing in Dantas Motta, poet Mineiro of Aiuruoca, MG. We had as a starting point delineate the time of the poet's scripture, as well as his memoirs through the chaos of the Second World War, taking into account the melancholy existing in the words of the poet. To this end, it was necessary to draw up a panorama, even if succinct, about this time in history, as well as to align the problems concerning the chaos instituted to the work of the aforementioned author. The line of reasoning passes through the memoirs of the poet, observing how he reacted to the gold rush and the disappropriation of his territory, which was once of wealth, and after the race became desert. Motta's work is still unknown to many, but through this and other works we intend that this name enter into the literary imaginary.