

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **15/03/19**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“Acontecimento: A Aula como Obra de Arte”**, do aluno **Sávio Damato Mendes**, candidato ao título de Doutor em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	André Monteiro Guimarães Dias Pires	Doutor e pós-doutor em Estudos da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Ana Paula El-Jaick	Doutor em Filosofia - USP	UFJF	Membro interno
03	Alberto Pucheu Neto	Doutorado - UFRJ	PPg Letras (Ciência da Literatura), UFRJ	Membro externo
04	Tarcísio Jorge Santos Pinto	Doutor em Filosofia - USP	PPGE-UFJF	Membro interno
05	Eduardo Guerreiro Brito Losso	Doutor em ciência da literatura pelo PPG em Ciência da literatura da UFRJ	PPG em Ciência da literatura da UFRJ	Membro externo
06	Anderson Pires da Silva	Doutor em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2006)	UFJF	Suplente interno
07	Bárbara Inês Ribeiro Simões Daibert	Doutora em Literatura Comparada pela Universidade Federal Fluminense (2009)	UFJF	Suplente interno
08	Roberto Correa dos Santos	Doutor em Semiologia pela Letras da UFRJ/1983; Professor de Estética e de teoria da arte do instituto de artes	PPg Letras (Ciência da Literatura), UFRJ	Suplente externo

		da UERJ/ Graduação e pós-graduação. Pesquisador do CNPQ.		
09	Edmon Neto de Oliveira	Doutor em letras - Estudos literários (UFJF)	Fundação Cave	Suplente externo

Resumo da Tese:

Este trabalho é uma reflexão sobre a literatura, o fazer artístico, a arte, a aula e a vida. Esses elementos, em particular, por sua abrangência, os três últimos, fundem-se no escopo deste estudo para fundarem o conceito que chamamos pelo nome *Acontecimento: a aula como obra de arte*. Conceito esse que vem desenvolvendo-se ao longo de séculos, ganhando forma, visibilidade e enunciação, tornando-se matriz de um outro *Estrato de Saber*, de outra forma de ver, dizer e viver a aula. Em certa medida este trabalho pensa, em especial, por meio da literatura, mas também pensa passando por outras manifestações artísticas, sobre as mudanças ocorridas ao longo do tempo no entendimento do que é aula, culminando na manifestação do referido conceito, que avança através das contribuições de diversos pensadores contemporâneos, como também se constrói sobre os pilares dos pensamentos de antigos mestres como Nietzsche, Foucault, Deleuze e Roland Barthes, dentre outros. Não se trata de uma tentativa de catalogar as diversas formas de dizer o que é aula; tão pouco se trata de um receituário de como fazer uma aula ou a aula como obra de arte. Este trabalho é, antes de tudo, uma tentativa de ser aquilo que diz, ser acontecimento, aula, obra de arte e vida. Portanto, espera-se que o leitor saboreie, pense, conteste, afete e afete-se, para, ao final, seguir o conselho do mestre Nietzsche, nas palavras de Zarathustra, e deixe-nos para encontrar a si próprio.

Abstract:

This work is a reflection on literature, art, art, class and life. These elements, in particular, by their scope, the last three, merge in the scope of this study to found the concept that we call by the name *Event: the classroom as a work of art*. This concept has been developing for centuries, gaining form, visibility and enunciation, becoming the matrix of another Stratum of Knowledge, another way of seeing, saying and living the lesson. To a certain extent this work thinks in particular through literature, but also thinks through other artistic manifestations, about the changes that have occurred over time in the understanding of what is class, culminating in the manifestation of this concept, which advances through the contributions of diverse contemporary thinkers, but also builds on the pillars of the thoughts of old masters like Nietzsche, Foucault, Deleuze and Roland Barthes, among others. It is not an attempt to catalog the various ways of saying what is a lesson; so little is it a recipe of how to do a class or the class as a work of art. This work is, above all, an attempt to be what it says, to be an event, a lesson, a work of art and life. Therefore, the reader is expected to savor, think, challenge, affect, and be affected, in order to ultimately follow the advice of Master Nietzsche, in the words of Zarathustra, and leave us to find himself.