

Comunicação de Defesa de Tese de Doutorado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **13/03/2019**, às **14h**, na **Sala de Defesas do Centro de Pesquisa em Humanidades** da Universidade Federal de Juiz de Fora, a tese intitulada: **“O papel da indumentária nos escritos de Júlia Lopes de Almeida da aluna Paula Campos de Castro**, candidata ao título de Doutora em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Teorias da Literatura e Representações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Márcia de Almeida	Doutora em Letras Neolatinas pela UFRJ	UFJF	Orientador(a) e presidente da banca
02	Patrícia Ferreira Moreno Christofolletti	Doutora em História pela UFF	UFJF	Membro interno
03	Rodrigo Fialho Silva	Doutor em História pela UERJ	Universidade do Estado de Minas Gerais	Membro externo
04	Isabela Monken Velloso	Doutora em Ciência da Literatura/ Semiologia pela UFRJ	UFJF	Membro interno
05	Laura Barbosa Campos	Doutora em Literatura Comparada pela UFF	UERJ	Membro externo
06	Nicea Helena de Almeida Nogueira	Doutorado em Letras Teoria da Literatura Sjrj pela UNESP	UFJF	Suplente interno
07	Ana Beatriz Rodrigues Gonçalves	Doutora em Letras pela University of Texas System	UFJF	Suplente interno
08	Alex Sandro Martoni	Doutor em Letras UFF	CES JF	Suplente externo
09	Maximiliano Gomes Torres	Doutor em Letras (Ciência da Literatura) pela UFRJ	UERJ	Suplente externo

Resumo da Tese: A presente tese objetiva apresentar uma reflexão sobre a escrita de Júlia Lopes de Almeida (1862-1934), autora com grande produtividade literária, e investigar as implicações de seu fazer literário, que traz para o texto, aspectos do campo da moda. Nesse sentido, buscaremos compreender a importância de seus

relatos sobre a indumentária na representação das personagens e na construção de suas personalidades, bem como na representação de toda a sociedade da época. Com isso entendemos que será possível revelar o posicionamento crítico da autora em relação à condição das mulheres de sua época, que se dá a partir da construção das personagens femininas em seus romances e crônicas. O recorte histórico da pesquisa está concentrado no fim do século XIX e no início do século XX, um período em que a ascensão da burguesia brasileira e a necessidade da alta sociedade de impor sua condição social compõem categorias de análise resgatadas do texto literário em questão. A presente pesquisa também objetiva discutir como moda e literatura, enquanto campos do saber distintos, podem dialogar.

Abstract: This current thesis deploys a reflection on the writing of Júlia Lopes de Almeida (1862-1934), author with great literary productivity. It investigates the implications of her literary work that inserts aspects of the field of fashion into the text. In this sense, we shall attempt to understand the importance of her reports on the clothing in the representation of her characters and the construction of their personalities, as well as in the representation of the utter society from that time. By doing this, we understand that it will be possible to shed light on the critical position of the author in relation to the condition of the women of her time. It shall shed light on the construction of the female characters in novels and chronicles. The historical cut of the research is concentrated in the late nineteenth and early twentieth century, a period in which the rise of the Brazilian bourgeoisie and the need for high society to impose their social condition will compose categories of analysis rescued from the literary text in question. The present research also aims to discuss how fashion and literature, while distinct fields of knowledge, may dialogue.