

Comunicação de Defesa de Dissertação de Mestrado

Observados os dispositivos do artigo 52 de Resolução 07/2000 – CSPP - UFJF, será defendida no dia **25/02/2019**, às **14h**, na **Sala de Estudos do Programa de Pós-Graduação em Letras**, da Universidade Federal de Juiz de Fora, a dissertação intitulada: **“Literatura, gênero e política na América Latina: conexões entre Pagu e Blanca Luz”**, da aluna **Jéssica Antunes Ferrara**, candidata ao título de Mestre em Letras: Estudos Literários, área de concentração em Literatura, Identidade e Outras Manifestações Culturais. A Banca Examinadora constituída pelo Colegiado do Curso é formada pelos Professores:

	Nome do (a) Prof. (a)	Título e entidade onde foi obtido	Entidade a que pertence	Observação
01	Silvina Liliana Carrizo	Doutora pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Orientador e presidente da banca
02	Gilvan Procópio Ribeiro	Doutor pela Universidade Federal Fluminense (UFF)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Membro interno
03	Liane Schneider	Doutora pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC)	Universidade Federal da Paraíba (UFPB)	Membro externo
05	Márcia de Almeida	Doutora pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)	Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)	Suplente interno
06	Suely da Fonseca Quintana	Doutora pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG)	Universidade Federal de São João Del-Rei (UFSJ)	Suplente externo

Resumo da Dissertação:

Esta pesquisa aborda o discurso sociopolítico produzido por mulheres escritoras latino-americanas na primeira metade do século XX. Tal empreendimento é dado por meio da metodologia do materialismo histórico conforme proposta por Karl Marx e Friedrich Engels em *Crítica da Filosofia do Direito de Hegel* (1843) e, mais tarde, em *A Ideologia Alemã* (1845). A aplicação do referido método se sustenta por revisões e releituras elaboradas, ao longo dos anos, por diversas teóricas feministas, a exemplo de Silvia Federici em *Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva* (2004). Para a execução deste

trabalho foram selecionadas produções de duas escritoras que se destacaram em seus respectivos países por revelarem em suas obras expressões políticas atreladas às problemáticas de gênero e política dentro da órbita dos Partidos Comunistas e dos campos literários aos quais pertencem. São elas a brasileira Patrícia Galvão, conhecida como Pagu, e a uruguaia Blanca Luz Brum. Analisa-se as obras *Paixão Pagu: a autobiografia precoce de Patrícia Galvão* (2005) e *Mi Vida: cartas de amor a Siqueiros* (2004) a fim de investigar e refletir de que maneira a participação e representação política interfere na prática artística das mulheres nos países da América Latina. Pretende-se argumentar como suas experiências, que aqui se manifestam nas escritas de si, podem ser compreendidas enquanto práticas discursivas que contribuem de modo particular para o desenvolvimento das lutas feministas nestes espaços.

Palavras-chave: Escritas de si; Feminismo latino-americano; Materialismo histórico; Pagu; Blanca Luz.

Resumen:

Esta investigación aborda el discurso sociopolítico producido por mujeres escritoras latinoamericanas en la primera mitad del siglo XX. Tal emprendimiento se da por medio de la metodología del materialismo histórico como propuesto por Karl Marx y Friedrich Engels en *Crítica de la filosofía del derecho de Hegel* (1843) y, más tarde, en *La ideología alemana* (1845). La aplicación de este método tiene como base las revisiones y relecturas elaboradas por varias teóricas feministas como por ejemplo de Silvia Federici en *Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria* (2004). Para la ejecución de este trabajo se seleccionaron producciones de dos escritoras que se destacaron en sus respectivos países por revelar en sus obras expresiones políticas vinculadas a las problemáticas de género y política dentro de la órbita de los Partidos Comunistas y de sus campos literarios. Son ellas la brasileña Patrícia Galvão, conocida como Pagu, y la uruguaia Blanca Luz Brum. Se analizan las obras *Paixão Pagu: a autobiografia precoce de Patrícia Galvão* (2005) y *Mi Vida: cartas de amor a Siqueiros* (2004), a fin de investigar y reflexionar sobre en qué medida los modos de participación y representación política interfiere en la práctica artística de las mujeres en los países de América Latina. Además, se pretende argumentar cómo sus experiencias, que aquí se manifiestan en sus escrituras del yo, pueden comprenderse ser comprendidas como prácticas discursivas que contribuyen de manera específica al desarrollo de las luchas feministas en estos espacios.

Palabras-clave: Escrituras del yo; Feminismo latinoamericano; Materialismo histórico; Pagu; Blanca Luz.